

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»

Утверждаю
Директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»
« 01 » 09 2022 г.



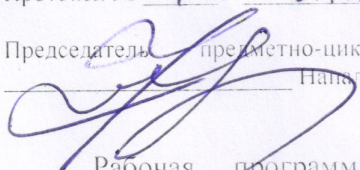
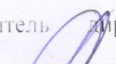
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического
театра и кино**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Одобрена предметно-цикловой комиссией отделения Актерское искусство Составлена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство
Протокол № 1 от 01.09.2022

Председатель предметно-цикловой комиссии  Заместитель директора по учебной работе 
Напалков В.М. Беззубова Л.В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Напалков В.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель, Заслуженный работник Республики Коми
Рассыхаев Д.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель
Софронов Е.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель, Почетный деятель искусств Республики Коми
Малькова С.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель, Заслуженный работник Республики Коми
Софронова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель, Заслуженный работник Республики Коми
Карпова Н.Л.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель, заведующая пастижерской мастерской Государственного театра оперы и балета РК. Заслуженный работник Республики Коми
Роман О.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель
Карманов К.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель
Малькова С.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель

Редактор:

Слободина С.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Попов Ю.Г.	ГАУ РК «Государственный ордена дружбы народов академический театр драмы им. В. Савина»	Главный режиссер
------------	--	------------------

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	93
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	98

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалиста среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **52.02.04 Актерское искусство** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино (репетиционно-концертная деятельность актера драматического театра и кино),
соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для проведения курсов повышения квалификации, профессиональной подготовке и переподготовке преподавателей дополнительного образования в рамках специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО1. владения психофизическими основами актерского мастерства;
- ПО2. владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- ПО3. использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ПО4. владения профессиональными вокальными навыками;
- ПО5. ведения учебно-репетиционной работы;
- ПО6. применения навыков работы с гримом;

уметь:

- У1. ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- У2. анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- У3. применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- У4. чувственно переживать создаваемый художественный образ;

- У5. использовать образное мышление при создании художественного образа;
- У6. создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- У7. самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- У8. использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- У9. использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- У10. применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- У11. исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- У12. пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- У13. использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

знать:

- З1. основы теории актерской профессии;
- З2. цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- З3. особенности различных школ актерского мастерства;
- З4. жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- З5. специальные методики и техники работы над ролью;
- З6. способы работы с литературным драматургическим материалом;
- З7. основные гримировальные средства и техники их применения;
- З8. характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- З9. анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- З10. основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- З11. приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- З12. разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- З13. различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- З14. основы теории стихосложения;
- З15. анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- З16. приемы психофизического тренинга актера;
- З17. элементы акробатики;
- З18. основы музыкальной грамоты и ритмики;
- З19. основы жонглирования и эквилибристики;
- З20. стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- З21. приемы действия с фехтовальным оружием;
- З22. классический и характерный станки;
- З23. основы танцевального искусства;
- З24. различные образцы исторического, народного и современного танцев;

325. принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 4071 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3189 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2126 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 1063 часа;

учебной практики – 378 часов;

производственной практики (исполнительской) – 252 часа;

производственной практики (преддипломной) – 252 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *творческо-исполнительская деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) (в часах)					Практика (в часах)	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная	Производственная (по профилю специальности)
			Всего	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия	в т.ч., курсовая работа (проект)	Всего	в т.ч., курсовая работа (проект)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.9	ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.								
	МДК 01.01. Мастерство актера.	1936	1097	976		548		291	
	МДК 01.02. Сценическая речь.	704	411	159		206		87	
	МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование.	372	248	152		124		-	
	МДК.01.04. Танец	324	216	134		108		-	
	МДК.01.05. Грим	147	98	45		49		-	
	МДК.01.06. Светский и деловой этикет	84	56	26		28		-	
	Производственная практика (по профилю специальности), Исполнительская	252							
Производственная практика (по профилю специальности), Преддипломная	252								252
Всего:	4071	2126				1063		378	504

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.01. Мастерство актера.		1097				
1 семестр							
ОК 1	Тема 01.01.01. Введение в курс МДК «Мастерство актёра»	Содержание	4	У3	31 32 33 325	1	
		1.					Воспитание сценической культуры актёра.
		2.					Профессия «Актёр»: его методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актёра; основные этапы возникновения и развития различных актёрских школ; этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества и др.
		3.					Знакомство с учебным планом по учебному предмету согласно программе.
		4.					Инструктаж по технике безопасности
		5.					Необходимость учебно-репетиционной формы и безопасной обуви, согревающей одежды и причёски (у девушек волосы уложены в шмаки, юноши коротко пострижены).
		6.					Необходимость соблюдения питьевого режима.
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия - не предусмотрено		-			
		ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Раздел 1. Работа по усвоению элементов актёрского искусства. Тема 01.01.02. Внимание – основа актёрской техники.	Содержание	2	У3 У4 У6	35
1.	Три круга внимания.						
2.	Концентрация внимания - мышечная свобода и «сценическое зрение».						
Лабораторные работы - не предусмотрено				-			
Практические занятия.				16			
1.	Освоение элементов сценического действия на материале упражнений и этюдов.						

		2.	Выполнение студентами упражнений в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами				
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.03. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость.	Содержание		2	У3 У4 У6	35 316	2
		1.	Упражнения (разминочные, физические) и способы аутотренинга.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		16			
		1.	Выполнение студентами упражнений на мышечную свободу и раскрепощённость в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.04. Воображение и фантазия.	Содержание		2	У3 У4 У5 У6	35	2
		1.	Роль воображения и фантазии в искусстве.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		18			
		1.	Выполнение студентами упражнений на воображение и фантазию в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.05. Перемена отношения к предмету и к месту действия.	Содержание		2	У3 У4 У5 У6	35	2
		1.	Условность в театре, актерская вера				
		2.	Сценический образ – сумма отношений к окружающему миру				
		3.	«Внутренний монолог»				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		18			
		1.	Выполнение студентами упражнений на воображение и фантазию в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.06. Физическое самочувствие.	Содержание		2	У3 У4 У5 У6	35	2
		1.	Общие и индивидуальные черты Сферы физического самочувствия				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		18			

		1.	Выполнение студентами упражнений на воображение и фантазию в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.07. Сценическая задача.	Содержание		2	У3 У4 У5 У6	35	2
		1.	Оправданность и мотивация действий (что я делаю? Для чего делаю? Как я делаю?)				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		18			
		1.	Выполнение студентами упражнений на сценическую задачу в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
		2.	Подготовка к дифференцированному зачёту	4			
		Дифференцированный зачёт		4			
	Индивидуальные занятия на 1 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.01.02-01.01.07		16			
				Всего за 1 семестр: 128 часов + 16 инд			
2 семестр							
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Раздел 2. Элементы органического действия в актерском искусстве Тема 01.01.08. Чувство правды и вера.	Содержание		2	У3 У4 У5 У6	35	2
		1.	Превращение вымысла в художественную правду				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		6			
1.	Выполнение студентами упражнений на чувство веры и правды в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.						
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.09. Эмоциональная память	Содержание		2	У3 У4 У5 У6	35	2
		1.	Роль собственного эмоционального опыта				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		6			
1.	Выполнение студентами упражнений на эмоциональную память в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.						
ОК 2-9	Тема 01.01.10.	Содержание		2	У3	35	

ПК 1.3 - ПК 1.5.	Общение.	1.	Роль общения в актерском искусстве		У4		2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-	У5		
		Практические занятия.		8	У6		
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.11. Действие.	Содержание		2	У5	35	2
		1.	Действие - язык театрального искусства.		У6		
		2.	Целенаправленность и логика действия.				
		3.	Упражнения и этюды. Виды этюдов.				
		4.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.				
		5.	«Я в предлагаемых обстоятельствах».				
		6.	Элементы бессловесного действия.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		14			
1.	Практическое овладение логикой действия на примерах этюдов на беспредметное действие (ПФД) и с предметом.						
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.12. Логика и последовательность	Содержание		2	У5	35	2
		1.	Логика и последовательность мысли, чувствования, действия (внутреннего и внешнего), хотения, задач, стремления, вымысла, воображения.		У6		
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		8			
		1.	Выполнение студентами упражнений на действие, заданными педагогами.				
ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.13. Метод физических действий.	Содержание		2	У5	35	2
		1.	Метод физических действий: роль, значение, характеристика		У6		
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		14			
1.	Выполнение студентами упражнений на метод физических действий, заданных педагогами						
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.14. Внутреннее сценическое самочувствие.	Содержание		2	У5	35	2
		1.	Основные признаки внутреннего сценического самочувствия		У6		
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		6			
1.	Выполнение студентами упражнений на внутреннее сценическое самочувствие, заданными педагогами.						
ОК 2-9	Тема 01.01.15.	Содержание		2	У5	35	

ПК 1.3 - ПК 1.5.	Темпо-ритм	1.	Темпо-ритм: определение, характеристика		У6	35	2		
		Лабораторные работы - не предусмотрено					-		
		Практические занятия.					8		
		1.	Выполнение студентами упражнений на темпо-ритм, заданными педагогами.						
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.16. «Манки»	Содержание		2	У5 У6	35	2		
		1.	«Манки»- возбудители эмоциональной памяти.						
		2.	«Манок» к действию: факт, событие, случай, суждение, явление, известие и т.д.						
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-	
		Практические занятия.						6	
		1.	Выполнение студентами упражнений и этюдов						
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.17. Сверхзадача и «сквозное действие».	Содержание		2	У5 У6	35	2		
		1.	Сверхзадача в роли и в душе артиста						
		2.	Роль сквозного действия						
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-	
		Практические занятия.						14	
		1.	Выполнение студентами упражнений на сверхзадачу и сквозное действие, заданными педагогами.						
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.18. Атмосфера	Содержание		2	У5 У6	35	2		
		1.	Атмосфера как эмоциональная окраска каждого действия, сцены, эпизода, всего спектакля.						
		2.	Роль и значение атмосферы в актерском искусстве						
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-	
		Практические занятия.						4	
		1.	Выполнение студентами упражнений на атмосферу, заданными педагогами.						
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.19. Внешняя характеристика	Содержание		2	У5 У6	35	2		
		1.	Создание внешней характеристики						
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-	
		Практические занятия.						4	
		1.	Выполнение студентами упражнений на внешнюю характеристику, заданными педагогами						
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.20. Двигатели психической жизни.	Содержание		2	У3 У4 У5 У6	35	2		
		1.	Двигатели психической жизни: ум, воля и чувства						
		2.	Актеры интеллектуального, волевого и эмоционального типа.						
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-	
		Практические занятия.						4	
		1.	Выполнение студентами упражнений в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами,						

			заданными педагогами				2
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.21. Пластика	Содержание		2	У5 У6	35	
		1.	Распределение мускульной энергии				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		4			
1.	Выполнение студентами упражнений на пластику, заданными педагогами.						
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.22. Дикция и пение.	Содержание		2	У6	35	
		1.	Использование основных законов звукообразования				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		6			
1.	Выполнение студентами упражнений на дикцию и пение, заданными педагогами.						
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.23. Речь на сцене.	Содержание		2	У6 У8	35	
		1.	Техника сценической речи				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		12			
		1.	Выполнение студентами рече-двигательных упражнений, заданными педагогами.				
2.	Подготовка к экзамену	4					
Индивидуальные занятия на 2 семестр		Индивидуальные занятия по темам 01.01.08-01.01.23		20			
				Всего за 2 семестр: 160 часов + 20 инд			
3 семестр							
ОК 1	Тема 01.01.24. Введение	Содержание		2	У3 У13	325	
		1.	Воспитание сценической культуры актера.				
		2.	Знакомство с учебным планом на 2 курс обучения				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
Практические занятия - не предусмотрено		-					
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.25. Элементы актерского искусства	Содержание		2	У3 У5 У6	35	
		1.	Внимание – основа актёрской техники.				
		2.	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость.				
		3.	Воображение и фантазия.				
		4.	Перемена отношения к предмету и к месту действия.				
		5.	Физическое самочувствие.				
		6.	Сценическая задача.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		17			
1.	Выполнение студентами упражнений, заданными педагогами.						

		2.	Контрольный урок по теме «Элементы актерского искусства»	4					
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.26. Элементы органического действия в актерском искусстве	Содержание		4	У3 У5 У6	35	1		
		1.	Чувство правды и вера.						
		2.	Эмоциональная память.						
		3.	Общение.						
		4.	Действие.						
		5.	Логика и последовательность						
		6.	Метод физических действий.						
		7.	Внутреннее сценическое самочувствие.						
		8.	Темпо-ритм						
		9.	«Манки»						
		10.	Сверхзадача и «сквозное действие».						
		11.	Атмосфера						
		12.	Внешняя характерность						
		13.	Двигатели психической жизни						
		14.	Пластика						
		15.	Дикция и пение						
		16.	Речь на сцене						
Лабораторные работы - не предусмотрено				-					
Практические занятия				21					
1.	Выполнение студентами упражнений, заданных педагогами.								
2.	Контрольный урок по теме «Элементы органического действия в актерском искусстве»		3						
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Раздел 3. Органическое молчание. Тема 01.01.27. Память физических действий	Содержание		2	У6	35	2		
		1.	Обязательные условия ПФД: точное знание расположения предметов; размер и вес предметов; качество вещества (жесткое, мягкое, сухое, мокрое, холодное, горячее и т. д.); общее физическое самочувствие; порядок (последовательность) действий; соединение ПФД и реальности; «иерархия целей» и точность предлагаемых обстоятельств.						
		Лабораторные работы - не предусмотрено				-			
		Практические занятия				5			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.						
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.28. Оценка факта. Событие.	Содержание		2	У6	35	2		
		1.	Определение. Характеристика. Роль и значение.						
		Лабораторные работы - не предусмотрено				-			
		Практические занятия				6			

		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.29. Взаимодействие с партнером.	Содержание		2	У3	35	2
		1.	Проблема сценического ансамбля				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		6			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
2.	Подготовка к экзамену	4					
	Индивидуальные занятия на 3 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.01.24-01.01.29		16			
				Всего за 3 семестр: 80 часов + 16 инд			
4 семестр							
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.30. Перемена отношения к партнёру.	Содержание		1	У3	35	2
		1.	Роль и значение перемены отношения к партнеру				
		2.	Основной путь для возникновения перемены отношений				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		5			
1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.						
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.31. Сценическая задача.	Содержание		1	У6	35	2
		1.	3 составляющих элемента сценической задачи				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		5			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Раздел 4. Общение Тема 01.01.32. Общение со словами	Содержание		1	У3 У6	35	2
		1.	Одиночное общение. Диалог. Импровизация.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		5			
		1.	Упражнения и этюды на общение со словами				
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.33. Взаимодействие с живым объектом	Содержание		1	У5 У6	35	2
		1.	Отличия от взаимодействия с объектами воображаемыми и объектами реальными неодушевленными				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		5			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9	Тема 01.01.34.	Содержание		1	У3	35	

ПК 1.3 - ПК 1.5.	Общение с партнером	1.	Способы привлечения внимания объекта	-	У6	35	2
		2.	Приспособление (пристройка) к объекту				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
		Практические занятия					
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
		2.	Упражнения на привлечение внимания	5			
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.35. Сценический этюд	Содержание		1	У6	35	2
		1.	Сценический этюд: определение, характеристика				
		2.	Этюд и упражнение: отличия				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
		Практические занятия					
		1.	Упражнения импровизационного характера	5			
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 01.01.36. Логика и образность речи.	Содержание		1	У6	35	2
		1.	Значение слова в жизни и в театре				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
		Практические занятия					
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.8.	Раздел 5. Работа над отрывками из произведений современных авторов. Тема 01.01.37. Метод действенного анализа произведения.	Содержание		1	У6	33 35	2
		1.	Определение и характеристика метода действенного анализа произведения				
		2.	Пять основных событий по Г. Товстоногову				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
		Практические занятия					
		1.	Совместный импровизационный анализ события и действия в нем				
ОК 2-9 ПК 1.8.	Тема 01.01.38. Событие в методе действенного анализа произведения	Содержание		4	У2	35	2
		1.	Этимология слова «событие»				
		2.	Роль события в методе действенного анализа произведения.				
		3.	Обстоятельства малого круга (событие, действие), среднего круга (сквозное действие) и большого круга (сверхзадача).				
		4.	План анализа пьесы: ведущее предлагаемое обстоятельство события; ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы; исходное предлагаемое обстоятельство пьесы				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
		Практические занятия - не предусмотрено					
ОК 2-9 ПК 1.8.	Тема 01.01.39. Сквозное действие	Содержание		4	У6	35	2
		1.	Учение о сквозном действии:				

		2.	Определение, характеристика				
		3.	Контрсквозное действие				
		4.	Сверхзадача				
		5.	Предлагаемые обстоятельства				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия - не предусмотрено		-			
ОК 2-9 ПК 1.8.	Тема 01.01.40. Конфликт в драматургическом материале.	Содержание		4	У6	35	
		1.	Конфликт: определение, характеристика				2
		2.	Особенности конфликта				
		3.	Виды конфликта				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия - не предусмотрено		-			
ОК 2-9 ПК 1.8.	Раздел 6. Работа актера над ролью Тема 01.01.41. Протокол внешней жизни роли.	Содержание		6	У2 У6	35	
		1.	Протокол внешней жизни роли: определение, характеристика				2
		2.	Основные этапы в работе над ролью и их последовательное прохождение				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия - не предусмотрено		-			
ОК 2-9 ПК 1.8.	Тема 01.01.42. Восприятие и наблюдательность.	Содержание		4	У6	35	
		1.	Основа актерского творчества - восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса				2
		2.	Наблюдение за взаимоотношениями людей по их поведению – необходимый фактор при работе над ролью				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия - не предусмотрено		-			
ОК 2-9 ПК 1.8.	Тема 01.01.43. Внутренний монолог.	Содержание		4	У6	35	
		1.	Роль и значение внутреннего монолога в работе актера над ролью				2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия - не предусмотрено		-			
ОК 2-9 ПК 1.8.	Тема 01.01.44. Создание логики действий роли	Содержание		4	У6	33 35	
		1.	Создание логики действий роли как продолжение работы по оценке и конкретизации сценических событий.				2
		2.	Создание логики и последовательности физических действий роли по К. С. Станиславскому				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия - не предусмотрено		-			

ОК 2-9 ПК 1.8.	Тема 01.01.45. Овладение характерностью	Содержание		4	У6	35	2
		1.	Овладение характерностью как важная составная часть работы актёра по созданию сценического образа				
		2.	Подробная характеристика изображаемого лица при работе актёра над ролью				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
Практические занятия - не предусмотрено		-	-	-	-	-	
ОК 2-9 ПК 1.1. ПК 1.7. ПК 1.8.	Тема 01.01.46. Целостность актерского образа	Содержание		1	У6	34	2
		1.	Роль и значение целостности актерского образа				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
		Практические занятия					
		1.	Анализ произведения актерского искусства в спектаклях				
2.	Наблюдение за процессом становления образа на репетициях						
ОК 2-9 ПК 1.1. ПК 1.7. ПК 1.8.	Тема 01.01.47. Работа над актерскими отрывками	Содержание - не предусмотрено		-	У2 У6	34 313	2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		32			
		1.	Работа над актерскими отрывками по наблюдению, оценке фактов, над отрывками по классическим произведениям отечественных и зарубежных авторов (репетиции и генеральный прогон в костюмах, в условных выгородках, с необходимым реквизитом, со светом и звуком)				
Индивидуальные занятия на 4 семестр		Индивидуальные занятия по темам 01.01.30-01.01.47		20			
		Всего за 4 семестр: 120 часов + 20 инд					
5 семестр							
ОК 1	Тема 01.01.48. Введение	Содержание		2		325	1
		1.	Инструктаж по технике безопасности				
		2.	Необходимость учебно-репетиционной формы и безопасной обуви, согревающей одежды и прически.				
		3.	Необходимость соблюдения питьевого режима.				
		4.	Знакомство с учебным планом на 3 курс обучения по МДК «Мастерство актёра»				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
		Практические занятия - не предусмотрено					
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Раздел 7. Закрепление материала I-II курсов. Тема 01.01.49. Работа по усвоению элементов	Содержание		6	У6	35	2
		1.	Внимание – основа актёрской техники.				
		2.	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость.				
		3.	Воображение и фантазия.				
		4.	Сценическая задача.				

	актерского искусства	5.	Перемена отношения к предмету и к месту действия.						
		Лабораторные работы - не предусмотрено			-				
		Практические занятия			10				
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.						
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.50. Элементы органического действия в актерском искусстве	Содержание		2	У6	35			
		1.	Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Общение. Логика и последовательность				2		
		2.	Действие. Метод физических действий. Внутреннее сценическое самочувствие. Темпо-ритм. «Манки».				2		
		3.	Сверхзадача и «сквозное действие». Атмосфера. Внешняя характеристика. Двигатели психической жизни				2		
		4.	Пластика. Дикция и пение. Речь на сцене.				2		
		5.	Перемена отношения к партнёру. Сценическая задача.				2		
		Лабораторные работы - не предусмотрено					-		
		Практические занятия					18		
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.						
		ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.51. Органическое молчание	Содержание			2	У3 У6	35
1.	Память физических действий (ПДФ)								
2.	Оценка факта								
3.	Событие								
4.	Взаимодействие с партнером								
Лабораторные работы - не предусмотрено				-					
Практические занятия				6					
1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.								
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.52. Общение	Содержание		2	У3	35			
		1.	Общение со словами						
		2.	Взаимодействие с живым объектом						
		3.	Общение с партнером						
		Лабораторные работы - не предусмотрено					-		
		Практические занятия					6		
1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.								
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.53. Работа над отрывками из произведений современных авторов. Метод действенного анализа произведения	Содержание		4	У6	35			
		1.	Пять событий действенного анализа						
		2.	Роль события в методе действенного анализа произведения						
		3.	Предлагаемые обстоятельства большого круга						
		4.	Сквозное действие						

		5.	Сверхзадача				
		6.	Предлагаемые обстоятельства				
		7.	Конфликт в драматургическом материале				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		16			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.54. Работа актера над ролью	Содержание		2	У6	35	2
		1.	Методика работы над ролью				
		2.	Восприятие и наблюдательность				
		3.	Внутренний монолог				
		4.	Создание логики действий роли				
		5.	Овладение характерностью				
		6.	Целостность актерского образа				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		8			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
2.	Подготовка к экзамену	4					
	Индивидуальные занятия на 5 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.01.48-01.01.54		16			
				Всего часов за 5 семестр: 96 часов + 16 инд			
6 семестр							
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Раздел 8. Мизансцена и жест в актерской игре Тема 01.01.55. Мизансцена	Содержание		4	У4 У5 У6 У8	35	2
		1.	Мизансцена: определение, роль, значение				
		2.	Центробежный и центростремительный характер мизансцен				
		3.	Основные качества мизансцен				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		16			
1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.						
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.56. Разновидности монолога. Моносцена.	Содержание		2	У4 У5 У6 У8	35	2
		1.	Определение				
		2.	Основные выразительные средства монолога				
		3.	Роль позы в монологе.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		8			
1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.						
ОК 2-9	Тема 01.01.57.	Содержание		2	У4	35	

ПК 1.2.– ПК 1.5	Монолог	1.	Определение монолога	8	У5 У6 У8		
		2.	Характеристика монолога				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
		Практические занятия					
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.58. Мизансценическая рифма	Содержание		2	У4 У5 У6 У8	35	
		1.	Определение мизансценической рифмы				
		2.	Характеристика мизансценической рифмы				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
		Практические занятия					
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.59. Виды мизансцен	Содержание		4	У4 У5 У6 У8	35	2
		1.	По характеру передвижения на сцене				
		2.	По отношению к сцене				
		3.	Касательно объема сцены				
		4.	По характеру				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
		Практические занятия					
1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.						
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.60. Композиционный центр мизансцены	Содержание		2	У4 У5 У6 У8	35	2
		1.	Композиционный центр как наиболее яркое главное действие в мизансцене				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
		Практические занятия					
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.61. Театральный жест	Содержание		4	У5 У6	35	2
		1.	Определение				
		2.	Овладение театральным жестом				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
		Практические занятия					
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.62. Перспектива роли	Содержание		2	У5 У6	35	2
		1.	Владение перспективой роли в соответствии со сквозным действием и сверхзадачей спектакля				
		Лабораторные работы - не предусмотрено					
		Практические занятия					

		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.63. Импровизационное самочувствие	Содержание		2	У5 У6	35	2
		1.	Сохранение импровизационного самочувствия при соблюдении заданного музыкального и темпоритмического рисунка действия				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		6			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.64. Стилистическое и жанровое разнообразие роли	Содержание		2	У5 У6	35	2
		1.	Выявление стилистического и жанрового своеобразия роли в соответствии со стилистикой и жанром спектакля				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		6			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.65. Сценическое действие в условиях публичного творчества	Содержание		2	У5 У6	35	2
		1.	Владение сценическим действием в условиях публичного творчества, т.е. сохранение органики существования при актерском контроле зрительских реакций				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		6			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.66. Словесное действие при актерском контроле сценической речи	Содержание		2	У5 У6	35	2
		1.	Владение словесным действием при актерском контроле сценической речи, т.е. внятности, ясности, отчетливости, слышимости речевого высказывания				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		6			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.67. Перевоплощение	Содержание		2	У5 У6	35	2
		1.	Способность к перевоплощению.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		6			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
2.	Подготовка к экзамену	16					

	Индивидуальные занятия на 6 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.01.55-01.01.67	20						
		Всего часов на 6 семестр: 160 часов + 20 инд							
7 семестр									
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.68. Мизансцена и жест в актерской игре (закрепление)	Содержание	2	У5 У6	35	2			
		1.					Мизансцена – язык спектакля, режиссера и актера.		
		2.					Виды мизансцен		
		3.					Композиционный центр.		
		4.					Театральный жест		
		5.					Перспектива роли		
		6.					Импровизационное самочувствие		
		7.					Стилистическое и жанровое разнообразие роли		
		8.					Сценическое действие в условиях публичного творчества		
		9.					Словесное действие при актерском контроле сценической речи		
		10.					Перевоплощение		
			Лабораторные работы - не предусмотрено	-					
	Практические занятия	4							
	1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.							
	2.	Контрольный урок	1						
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Раздел 9. Воплощение выпускного дипломного спектакля на сценической площадке. Тема 01.01.69. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа	Содержание	2	У5 У6	35	2			
		1.					Перевоплощение - творческая основа, отличительная особенность актёрского искусства.		
		2.					Средства достижения перевоплощения		
		3.					Внешнее и внутреннее перевоплощение		
			4.	Пути и методы перевоплощения по К. С. Станиславскому					
			Лабораторные работы - не предусмотрено	-					
			Практические занятия	5					
			1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.					
		ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.70. Перспектива артиста и перспектива роли	Содержание	2	У5 У6	35	2	
				1.					Учение К. С. Станиславского о перспективе артиста и перспективе роли
					Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
					Практические занятия	5			
	1.			Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.					
ОК 2-9	Тема 01.01.71.	Содержание	2	У5	35				

ПК 1.2.– ПК 1.5	Второй план. Внутренний монолог	1.	Учение Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.		У6		2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		5			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.72. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении	Содержание		2	У5 У6	35	
		1.	Учение К. С. Станисловского о характере и характерности в работе над образом и при перевоплощении.				2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		5			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.73. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа	Содержание		2	У5 У6	35	
		1.	Освобождение от мышечных напряжений				2
		2.	Внимание.				
		3.	Воображение и фантазирование,				
		4.	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения и его содержания				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		5			
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.74. Целостность актерского образа	Содержание		2	У5 У6	35	
		1.	Пути формирования актерского образа				2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		5			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.75. Импровизация в работе над ролью	Содержание		2	У5 У6	35	
		1.	Техника работы над импровизацией				2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		5			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.76. Зона молчания	Содержание		2	У5 У6	35	
		1.	Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.				2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		5			

		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.77. Зерно спектакля и зерно роли	Содержание		2	У5 У6	35	2
		1.	Зерно спектакля и зерно роли как сценическое воплощение образа				
		2.	Учение Вл. И. Немировича- Данченко «о зерне»				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		5			
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.78. Пластический образ роли и персонажа	Содержание		2	У5 У6	35	2
		1.	Роль природных данных и усвоенной техники в раскрытии существа роли				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		5			
				1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.		
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.79. Значение костюма и грима в работе над образом	Содержание		2			2
		1.	Роль прически в работе над образом				
		2.	Роль грима в работе над образом				
		3.	Роль костюма в работе над образом				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
Практические занятия		5					
		1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 01.01.80. Художественная целостность спектакля и актерский ансамбль	Содержание		2	У5 У6	35	2
		1.	Средства для раскрытия «жизни человеческого духа»				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		5			
				1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.		
ОК 4. ПК 1.7. ПК 1.9.	Раздел 10. Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке. Тема 01.01.81. Этапы работы.	Содержание		4	У2	34 36 313	2
		1.	Действенный анализ драматургического произведения (пьесы), отобранного для дипломного выпускного спектакля.				
		2.	Определения событийного ряда				
		3.	Ключевая роль события в методе действенного анализа произведения.				
		4.	Определение в пьесе сквозного действия.				
		5.	Конфликт в драматургическом материале дипломного спектакля.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			

		Практические занятия	3			
		1. Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
ОК 4. ПК 1.7. ПК 1.9.	Тема 01.01.82. Работа студента-актера над ролью.	Содержание	4	У1-У13	31-325	2
		1. Знакомство с пьесой.				
		2. Анализ действием				
		3. Внесценическая жизнь роли				
		4. Прицел на сверхзадачу				
		5. Оценка фактов и событий				
		6. Работа над словом				
		7. Углубление предлагаемых обстоятельств				
		8. Протокол внешней жизни роли.				
		9. Восприятие и наблюдательность.				
		10. Внутренний монолог.				
		11. Создание логики действий роли.				
		12. Овладение характерностью.				
		13. Целостность актерского образа.				
			Лабораторные работы - не предусмотрено			
	Практические занятия	7				
	1. Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.					
	Дифференцированный зачёт	3	У1-У13	31-325		
	Индивидуальные занятия по темам 01.01.68-01.01.82	16				
	Всего за 7 семестр: 112 часов + 16					
	Индивидуальные занятия на 7 семестр					
	IV курс, 8 семестр					
ОК1-9 ПК 1.1-1.9.	Раздел 11. Репетиционная работа над дипломным выпускным спектаклем. Тема 01.01.83. Репетиционный процесс	Содержание - не предусмотрено	-			2
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия	10			
		1. Репетиционный процесс в выгородках в учебном классе. Работа над отдельными эпизодами				
		2. Репетиционный процесс в выгородках в учебном классе в костюмах-подборах, реквизитах и декорациях на подбор.	10			
3. Репетиционный процесс в выгородках в учебном классе в костюмах-подборах, реквизитах и декорациях на подбор. Репетиция с музыкально-шумовым оформлением.	8					
4. Репетиционный процесс в выгородках в учебном классе в костюмах-подборах, реквизитах и декорациях на подбор. Репетиция с музыкально-шумовым и световым оформлением.	8					

ОК1-9 ПК 1.1-1.9.	Тема 01.01.84. Черновой прогон дипломного выпускного спектакля	Содержание - не предусмотрено		-	У1-У13	31-325	2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		10			
		1.	Черновой прогон дипломного выпускного спектакля в учебном классе перед преподавателями отделения, родителями, студентами.				
		2.	Поиск взаимодействия со зрителем.	10			
		3.	Поиск линии борьбы за зрителя.	10			
4.	Обсуждение-анализ.	8					
5.	Устранение замечаний и рекомендаций специалистов в области театральной педагогики практической режиссуры и ведущих актеров-практиков.	6					
ОК1-9 ПК 1.1-1.9.	Тема 01.01.85. Переход на сцену.	Содержание - не предусмотрено		-	У1-У13	31-325	2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		8			
		1.	Прогон дипломного выпускного спектакля в условиях сценического пространства (в сценографическом решении, принятом с художником-постановщиком: в декорациях, в костюмах, с реквизитом, со светом музыкально-шумовым оформлением и спецэффектами).				
ОК1-9 ПК 1.1-1.9.	Тема 01.01.86. Генеральная репетиция	Содержание - не предусмотрено		-			2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		4			
		1.	Генеральная репетиция дипломного выпускного спектакля перед преподавателями отделения, родителями, студентами.				
		2.	Обсуждение.	4			
		3.	Устранение замечаний и рекомендаций специалистов в области театральной педагогики практической режиссуры и ведущих актеров-практиков.	4			
4.	Показ дипломного выпускного спектакля и его обсуждение. Детальный разбор актерского участия и актерской работы каждого студента выпускного курса.	4					
	Индивидуальные занятия на 8 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.01.83-01.01.86		13			
		Всего за 8 семестр: 104 часа + 13 инд					
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы МДК 01.01. Мастерство актера.			548			
	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка и показ работ по собственному выбору обучающегося; - Подготовка к репетиции; - Чтение основной и дополнительной литературы; 						

<ul style="list-style-type: none"> – Изучение и практическое знакомство с театром; – Отработка начальных профессиональных навыков; – Работа над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками; – Работа над ролью; – Работа над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков; – Изучение драматургического материала; – Создание биографии образа; – Работа над текстом; – Работа над ролью в рамках режиссерского решения. 				
---	--	--	--	--

	МДК 01.02. Сценическая речь.		411			
1 семестр						
ОК 1 ПК 1.9.	Тема 01.02.01. Введение в МДК «Сценическая речь».	Содержание		4	31 325	1
		1.	Инструктаж по технике безопасности			
		2.	Воспитание сценической и речевой культуры студента, как будущего актера			
		3.	Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного учебно-сценического творчества			
		4.	Цели и задачи дисциплины «Сценическая речь».			
		5.	Слово и его значение в театральном искусстве. Творчество чтеца и творчество актера.			
		6.	К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко о работе актера над словами.			
		7.	Идейное содержание произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.			
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-		
		Практические занятия - не предусмотрено		-		
ОК 4 ОК 8 ПК 1.2.	Раздел 1. Нормы литературного произношения и дикции. Тема 01.02.02. Орфоэпия.	Содержание		2	У8	310
		1.	Содержание понятия орфоэпия. Речь устная и письменная. Буква и звук.			
		2.	Современные нормы литературного произношения. Слуховое внимание. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Классификация согласных.	2		
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-		
		Практические занятия.		4		
		1.	Выполнение орфоэпических упражнений, заданий (слова, фразы)			
		2.	Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах.	2		
		3.	Практическая работа над ударением в слове.	2		

		4.	Контрольная работа по теме «Орфоэпия»	2			
ОК 4 ОК 8 ПК 1.2.	Тема 01.02.03. Дикция.	Содержание		4	У8	311	2
		1.	Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, ротовая и носовая полости, челюсти, твердое и мягкое нёбо, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата.				
		2.	Воспитание подвижности частей речевого аппарата.	2			
		3.	Гласные и согласные звуки. Скороговорки.	2			
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Артикуляционная гимнастика.				
		2.	Разучивание пословиц, фраз, скороговорок для проверки правильного произношения согласных звуков.	2			
		3.	Подготовка к дифференцированному зачёту	1			
	Дифференцированный зачёт			2			
	Индивидуальные занятия на 1 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.02.01-01.02.03		16			
				Всего за 1 семестр: 32 часа + 16 инд			
2 семестр							
ОК 4 ОК 8 ПК 1.2.	Раздел 2. Постановка речевого голоса. Тема 01.02.04. Дыхание, артикуляция, резонирование.	Содержание		2	У8	39	2
		1.	Анатомия и физиология речевого аппарата.				
		2.	Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса.	2			
		3.	Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса.	2			
		4.	Роль слуха в развитии речевого голоса. Развитие и характеристика речевого голоса. Физиологические свойства речевого голоса. Недостатки речевого голоса. Теория голосообразования. Певческий и речевой голос. Проблема мысленной (внутренней) речи в процессе тренировки речевого голоса.	2			
		5.	Воспитание навыков носового дыхания. Воспитание навыков носового дыхания с движением.	2			
		6.	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Опора дыхания.	2			
		7.	Центральное звучание речевого голоса.	2			
		8..	Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных гласных м, л, н, р в работе по воспитанию речевого голоса.	2			
		9.	Движение и голос в сценических условиях.	2			
		10.	Приемы релаксации и аутогенной тренировки в воспитании речевого голоса. Дыхание и приемы релаксации.	2			

		11.	Литературные и фольклорные тексты для тренировки длинного выдоха.	2				
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
		Практические занятия.						1
		1.	Выполнение дыхательной гимнастики.					
		2.	Воспитание навыков носового дыхания. Воспитание навыков носового дыхания с движением.					1
		3.	Тренировка мышц дыхательного аппарата.					1
		4.	Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.					
		5.	Выполнение тренировочных упражнений: – для снятия мышечных зажимов – для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости – для ощущения звука в резонирующих полостях, создающих ощущения смешанного звучания: головного и грудного – на формирование гортанно-глоточной полости – для освоения внутриглоточной артикуляции при мысленном чтении – упражнения на стаккато – дыхательно-голосовые упражнения – артикуляционно-фонетические упражнения					1
		6.	Точечный массаж.					1
		7.	Релаксационная гимнастика дыхания, артикуляции, резонирования звука.					1
		8.	Контрольный урок по теме «Дыхание, артикуляция, резонирование»					2
ОК 4 ОК 8 ПК 1.2.	Тема 01.02.05. Работа над постановкой речевого аппарата.				У8	39		
		Содержание						2
		1.	Полнозвучное, ровное, однородное по характеру звучание на протяжении всего диапазона.					
		2.	Значение для актера умения использования голоса и движения в разных сценических ситуациях.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
		Практические занятия.						6
		1.	Работа над артикуляцией и дыханием, проверка резонаторов.					
		2.	Работа над специальными голосовыми упражнениями.					
		3.	Упражнения на использование звукового диапазона.					
		4.	Дикционные упражнения, связанные с движением.					
5.	Использование текстов, соединенных с движением.							
6.	Работа над текстом.							
7.	Подготовка к экзамену		2					

	Индивидуальные занятия на 2 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.02.04-01.02.05	20			
		Всего за 2 семестр: 40 часов + 20 инд				
3 семестр						
ОК 4 ОК 8 ПК 1.2.	Тема 01.02.06. Повторение материала первого курса	Содержание		1	У8	39 310
		1.	Орфоэпия			
		2.	Дикция	1		
		3.	Дыхание, артикуляция, резонирование	2		
		4.	Работа над постановкой речевого аппарата	2		
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-		
		Практические занятия.		1		
		1.	Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на упражнениях и на литературных текстах.			
2.	Выполнение тренировочных артикуляционно-фонетических упражнений.	1				
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Раздел 3. Работа над текстом. Тема 01.02.07. Выбор репертуара.	Содержание		2	У2 У8	36 313
		1.	Репертуар в искусстве художественного чтения.			
		2.	Этапы работы над художественным произведением. Анализ художественного произведения. Логический анализ текста. Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз. Художественное воплощение. Художественное исполнение.			
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-		
		Практические занятия.		2		
		1.	Выполнение анализа художественного произведения.			
		2.	Художественное воплощение.			
		3.	Художественное исполнение.			
		4.	Использование технически отработанных средств сценической речи.			
		ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.08. Этапы работы над художественным произведением.	Содержание		
1.	Анализ художественного произведения.					
2.	Логический анализ текста.			1		
3.	Вскрытие подтекста.			1		
4.	Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.			1		
5.	Художественное воплощение.			2		
6.	Художественное исполнение.			2		
Лабораторные работы - не предусмотрено				-		
Практические занятия.				1		
1.	Выполнение анализа художественного произведения.					

		2.	Художественное воплощение и исполнение.	2			
		3.	Использование технически отработанных средств сценической речи.	1			
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.09. Характерность речи.	Содержание		2	У8	312	2
		1.	Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи).				
		2.	Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа.	2			
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Практическая работа по освоению прозаического, стихотворного или драматургического материала.				
		2.	Дальнейшее закрепление основных орфоэпических норм.	1			
		3.	Контрольная работа	2			
	Индивидуальные занятия на 3 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.02.06-01.02.09		16			
				Всего за 3 семестр: 32 часов + 16 инд			
4 семестр							
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Раздел 4. Логика речи. Тема 01.02.10. Действенность слова	Содержание		1	У2 У8	311 312	2
		1.	Понятие и значение термина «логика речи»				
		2.	Понятие и значение терминов «значение» и «смысл»,				
		3.	Понятие и значение термина «действенность слова»				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Практическое применение терминов на примере литературных произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.				
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.11. Речевой такт	Содержание		1	У2 У8	311 312	2
		1.	Понятия и значение термина «Речевой такт»				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
1.	Практическое применение термина на примере литературных произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.						
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.12. Пауза	Содержание		1	У2 У8	311 312	2
		1.	Понятия и значение термина «Пауза» (логическая и психологическая)				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			

		1.	Практическое применение термина на примере литературных произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.				
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.13. Логическое ударение	Содержание		1	У2 У8	311 312	2
		1.	Понятия и значение термина: «Логическое ударение»				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Практическое применение термина на примере литературных произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.				
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.14. Знаки препинания. Инверсия	Содержание		1	У2 У8	311 312	2
		1.	Понятия и значение терминов: «Знаки препинания» и «Инверсия»				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Практическое применение термина на примере литературных произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.				
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.15. Простое нераспространенное предложение. Распространенное предложение	Содержание		1	У2 У8	36	2
		1.	Согласованные и несогласованные определения, дополнение, обстоятельства, обращение, однородные члены предложения, перечисления				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Работа над прозаическим материалом.				
2.	Разбор текстов из русской классической литературы с использованием изучаемых терминов						
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.16. Вводное. Сравнение. Противопоставление	Содержание		1	У2 У8	36	2
		1.	Значение и понимание терминов: «Вводное» и «Сравнение. Противопоставление»				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Работа над прозаическим материалом.				
2.	Разбор текстов из русской классической литературы с использованием изучаемых терминов						
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.17. Логическая перспектива	Содержание		1	У2 У8	36	2
		1.	Понятия и значение термина «Логическая перспектива»				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			

		1.	Практическое применение термина на примере литературных произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.				
		2.	Контрольная работа по разделу «Логика речи»	2			
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Раздел 5. Стихосложение Тема 01.02.18. Ритм	Содержание		1	У2 У8	36 314	2
		1.	Отличие стиха от прозы. Понятие ритма.				
		2.	Системы стихосложения.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Разбор стихотворных текстов на материале русской классической и современной поэтической литературы.				
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.19. Рифма.	Содержание		1	У2 У8	36 313 314	2
		1.	Способы рифмовки (парные, перекрестные, кольцевые, внутренние).				
		2.	Степень точности (точные, диссонансные, ассонансные, составные).				
		3.	Слоговые окончания (мужские, женские, дактилические, гипердактилические).				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
Практические занятия.		1					
		1.	Разбор стихотворных текстов на материале русской классической и современной поэтической литературы.				
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.20. Силлабо-тоническое стихосложение.	Содержание		1	У2 У8	36 314	2
		1.	Определение, характеристика и значение термина «силлабо-тоническое стихосложение»				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		2.	Практическое применение термина на примере литературных произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.				
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.21. Строфа	Содержание		1	У2 У8	36 313 314	2
		1.	Двустигийе, терцины, четверостишья, октавы, оды, сонеты.				
		2.	Венок сонетов.				
		3.	Онегинская строфа				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
Практические занятия.		1					
		1.	Разбор стихотворных текстов на материале русской классической и современной поэтической литературы.				
ОК 4	Тема 01.02.22.	Содержание		1	У2	36	

ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Белый стих. Вольный стих.	1.	Определение, характеристика и значение терминов «Белый стих» и «Вольный стих»		У8	313 314	2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Практическое применение терминов на примере произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.				
		2.	Разбор стихотворных текстов на материале русской классической и современной поэтической литературы.				
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.23. Паузный стих.	Содержание		1	У2 У8	36 313 314	2
		1.	Определение, характеристика и значение термина «Паузный стих»				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Разбор стихотворных текстов на материале русской классической и современной поэтической литературы.				
		2.	Практическое применение терминов на примере произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.				
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.24. Тонический стих.	Содержание		1	У2 У8	36 314	2
		1.	Определение, характеристика и значение термина «Тонический стих»				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Практическое применение термина на примере литературных произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.				
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.25. Пауза	Содержание		1	У2 У8	36 314	2
		1.	Определение, характеристика и значение термина «пауза»				
		2.	Виды пауз (конечная, цезура, фермата).				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Практическое применение термина на примере литературных произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.				
ОК 4	Тема 01.02.26.	Содержание		1	У2	36	

ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Переносы (зашагивание).	1.	Определение, характеристика и значение термина «переносы» («зашагивание»)		У8	314	2	
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
		Практические занятия.						1
		1.	Практическое применение термина на примере литературных произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.					
ОК 4 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.27. Ритм и смысл.	Содержание		1	У2 У8	36 314	2	
		1.	Определение, характеристика и значение терминов «ритм и смысл»					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
		Практические занятия.						1
		1.	Практическое применение термина на примере литературных произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.					
		2.	Подготовка к экзамену	2				
	Индивидуальные занятия на 4 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.02.10-01.02.27		20				
				Всего за 4 семестр: 40 часов + 20 инд				
5 семестр								
ОК1 ПК 1.9.	Раздел 6. Закрепление пройденного материала. Тема 01.02.28. Введение	Содержание		2		325	2	
		1.	Инструктаж по технике безопасности.					
		2.	Знакомство с учебным планом на 3 курс					
		3.	Цели и задачи дисциплины «Сценическая речь».					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
Практические занятия - не предусмотрено			-					
ОК 2 ПК 1.1.	Тема 01.02.29. Нормы литературного произношения и дикции (закрепление).	Содержание		1	У8	39 310	2	
		1.	Орфоэпия					
		2.	Дикция	1				
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
		Практические занятия.						
1.	Выполнение орфоэпических упражнений, заданий (слова, фразы). Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Практическая работа над ударением в слове (акцентное «сильное» слово).		4					
2.	Выполнение комплекса упражнений на подвижность частей речевого аппарата.							
ОК 2 ПК 1.1.	Тема 01.02.30. Постановка речевого голоса	Содержание		1	У8	39 310	2	
		1.	Дыхание, артикуляция, резонирование					

	(закрепление).	2.	Работа над постановкой речевого аппарата	1			
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.					
		1.	Воспитание навыков носового дыхания. Воспитание навыков носового дыхания с движением.	4			
		2.	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Опора дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата.				
3.	Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных гласных м, л, н, р в работе по воспитанию речевого голоса. Литературные и фольклорные тексты для тренировки длинного выдоха. Выполнение тренировочных упражнений на формирование гортанно-глоточной полости, для освоения внутриглоточной артикуляции при мысленном чтении и упражнений на стаккато. Полнозвучное, ровное, однородное по характеру звучание на протяжении всего диапазона.						
4.	Работа над артикуляцией и дыханием, проверка резонаторов. Дикционные упражнения, связанные с движением. Использование текстов, соединенных с движением. Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия).						
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.31. Работа над текстом.	Содержание		1	У2 У8	36 311 313	2
		1.	Выбор репертуара				
		2.	Логика речи	1			
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		4			
		1.	Выполнение анализа художественного произведения. Художественное воплощение и исполнение. Использование технически отработанных средств сценической речи.				
		2.	Практическое применение терминов на примере литературных произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.				
3.	Работа над прозаическим материалом. Разбор текстов из русской классической литературы с использованием изучаемых терминов.						
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.32. Стихосложение	Содержание		2	У2 У8	36 314	2
		1.	Ритм				
		2.	Рифма				
		3.	Силлабо-тоническое стихосложение				
		4.	Строфа				
		5.	Белый стих. Вольный стих.				

		6.	Паузный стих				
		7.	Тонический стих				
		8.	Пауза				
		9.	Переносы (зашагивание)				
		10.	Ритм и смысл				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		4			
		1.	Разбор стихотворных текстов на материале русской классической и современной поэтической литературы.				
		2.	Практическое применение термина на примере литературных произведений, чтения публицистических материалов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.				
		3.	Подготовка к экзамену	6			
	Индивидуальные занятия на 5 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.02.28-01.02.32		16			
		Всего за 5 семестр: 32 часа + 16 инд					
6 семестр							
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Раздел 7. Художественное чтение. Тема 01.02.33. Жанр произведения.	Содержание		2		34 36	2
		1.	Выбор материала				
		2.	Стиль автора				
		3.	Жанр - определение				
		4.	Жанры в художественной литературе				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия - не предусмотрено		-			
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.34. Виды (жанры) эпических произведений	Содержание		2	У2 У8	34 36	2
		1.	Эпопея				
		2.	Роман				
		3.	Повесть				
		4.	Рассказ				
		5.	Сказка				
		6.	Басня				
		7.	Легенда				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		4			
		1.	Определение жанра заданного произведения				
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.35. Виды (жанры) лирических произведений	Содержание		2	У2 У8	34 36	2
		1.	Ода				
		2.	Гимн				
		3.	Песня				
		4.	Элегия				

		5.	Сонет				
		6.	Эпиграмма				
		7.	Послание				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		4			
		1.	Определение жанра заданного произведения				
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.36. Лирические виды (жанры)	Содержание		2		34	
		1.	Поэма			36	2
		2.	Баллада				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		2			
		1.	Определение жанра заданного произведения				
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.37. Виды (жанры) драматических произведений	Содержание		2	У2	34	
		1.	Трагедия		У8	36	2
		2.	Комедия				
		3.	Драма				
		4.	Водевиль				
		5.	Фарс				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
Практические занятия.		4					
		1.	Определение жанра заданного произведения				
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.38. Образ рассказчика и образы действующих лиц.	Содержание		2	У2	34	
		1.	Соотношение между образом рассказчика и образом автора		У8	36	2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
Практические занятия - не предусмотрено		-					
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.39. Кинолента видений.	Содержание		4	У2	33	
		1.	Проблемы запоминания текста		У8		2
		2.	«Видение» - область системы, обозначенная Станиславским				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
Практические занятия - не предусмотрено		-					
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.40. Тема и идея выбранного произведения.	Содержание		4	У2	34	
		1.	Тема произведения: определение, характеристика, значение, отличие от идеи		У8	36	2
		2.	Идея произведения: определение, характеристика, значение, отличие от темы				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
Практические занятия - не предусмотрено		-					
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.41. Мысль и смысл выбранного произведения.	Содержание		4	У2	35	
		1.	Мысль - слово, проявленное в звуке		У8		2
		2.	Внутренние отношения между мыслью и словом				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
Практические занятия.		2					

		1.	Подготовка к экзамену				
	Индивидуальные занятия на 6 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.02.33-01.02.41		20			
		Всего за 6 семестр: 40 часов + 20 инд					
7 семестр							
ОК 1 ПК 1.9.	Тема 01.02.42. Введение	Содержание		4	У2	325	2
		1.	Инструктаж по технике безопасности				
		2.	Знакомство с учебным планом на 4 курс				
		3.	Цели и задачи дисциплины «Сценическая речь».				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
Практические занятия - не предусмотрено		-					
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.43. Повторение пройденного материала	Содержание		6	У2 У8	39-314	2
		1.	Нормы литературного произношения и дикции.				
		2.	Постановка речевого голоса.				
		3.	Работа над текстом.				
		4.	Художественное чтение				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		4			
		1.	Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам предмета				
2.	Анализ художественного произведения.	2					
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.44. Сквозное действие текста.	Содержание		12	У2 У8	35	2
		1.	Роль сквозного действия				
		2.	Выстраивание сквозного действия с учетом сверхзадачи				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		4			
1.	Контрольный урок						
	Индивидуальные занятия на 7 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.02.42-01.02.47		16			
		Всего за 7 семестр 32 часа + 16 инд					
8 семестр							
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.45. Сюжет и фабула произведения.	Содержание		8	У2 У8	34	2
		1.	Сюжет и фабула: определение, характеристика				
		2.	Экспозиция, завязка, развязка				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
Практические занятия - не предусмотрено		-					
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.46. Логическая перспектива	Содержание		8	У2 У8	33	2
		1.	Определение, значение логической перспективы				
		2.	Особенности логической перспективы				
		3.	К. С. Станиславский о логической перспективе				
Лабораторные работы - не предусмотрено		-					

		Практические занятия - не предусмотрено	-			
ОК 2 ПК 1.1. ПК 1.7.	Тема 01.02.47. Средства речевой выразительности	Содержание	8	У2 У8	39-314	2
		1. Стилистические фигуры (антитеза, параллелизм, анафора, градация, инверсия, эпифора и другие)				
		2. Тропы (метафоры, гиперболы, литоты, синекдохи, метонимии и другие)				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия.	2			
		1. Подготовка к экзамену				
	Индивидуальные занятия на 8 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.02.45-01.02.47	13			
		Всего за 8 семестр: 26 часов + 13 инд				
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы МДК 01.02. Сценическая речь. – Чтение основной и дополнительной литературы; – Отработка начальных профессиональных навыков; – Отработка дыхательных упражнений. – Выполнение тренировочных упражнений. – Подготовка пересказа своими словами содержания взятых в работу произведений. – Разучивание пословиц, фраз, скороговорок, литературных и фольклорных текстов. – Выполнение индивидуальных заданий, полученных от преподавателя.		206			

	МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование.		248			
	I курс, 1 семестр					
ОК 1 ПК 1.2. ПК 1.3.	Раздел 1. Координация Тема 01.03.01. Введение в курс МДК «Сценическое движение и фехтование»	Содержание	1,5		325	1
		1. Общие двигательные навыки. Инструктаж по технике безопасности. Воспитание сценической и пластической культуры актера.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия - не предусмотрено	-			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.02. Координация и внимание.	Содержание	0,5	У6	315	2
		Координация и внимание как основные компоненты сценического движения актера				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия.				
		Упражнения и этюды на развитие координации и внимания.	1			
ОК 2 ОК 3	Тема 01.03.03. Координация движения во	Содержание	0,5	У6 У9	315	3
		1. Координация действий и движений во времени и пространстве				

ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	времени и пространстве	Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
			Упражнения на координацию действий и движений во времени и пространстве				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.04. Рече-двигательная координация	Содержание		1	У6 У9	315	3
		1.	Темпо-ритмическая координация рук и ног с логическим текстом				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		-			
			Темпо-ритмические упражнения для рук и ног с логическим текстом разной сложности	1			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.05. Вокально-двигательная координация	Содержание		1	У6 У9	318	3
		1.	Вокальная темпо- ритмическая координация				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.06. Виды координации	Содержание - не предусмотрено		-	У6 У9	315	3
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1,5			
		1.	Закрепление упражнений по темам 01.03.02-01.03.05				
		2.	Контрольный урок	1,5			
		Содержание		1,5			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Раздел 2. Пластика Тема 01.03.07. Ритм и музыкальность в сценическом движении	Содержание		1,5	У6 У9	318	3
		1.	Ритмичность и музыкальность в движении тела. Ритмическая память.				
		Практические занятия.		0,5			
		1.	Хожение под музыку разными длительностями в ритме музыкального такта.				
		2.	Ритмические игры «Эхо», «Полифония», «Ритмический контрапункт» и т.д.	0,5			
		3.	Придумывание студентами и самостоятельное проведение ритмических игр.	0,5			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.08. Пластическая выразительность рук.	Содержание		0,5	У6 У9	315	3
		1.	Пластика образного содержания				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.	Тема 01.03.09. Эмоционально окрашенная пластика	Содержание		1	У6 У9	315	3
		1.	Эмоциональная окраска движений				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			

ПК 1.3.		1.	Выполнение упражнений на эмоциональную окраску движения «Смех», «Ссора», «Примирение» и т.д.				
		2.	Придумывание студентами и самостоятельное проведение пластических упражнений и этюдов.	1			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.10. Пластическое взаимодействие в условиях импровизации.	Содержание		1	У6 У9	315	3
		1.	Пластические композиции посредством взаимодействия партнеров				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Построение различных видов пластических композиций посредством взаимодействия партнеров (по принципу контрастности и противопоставления)				
		2.	Выполнение упражнений моторного типа. Выполнение образных упражнений «Волна», «Рыба», «Змея» и т.д. Выполнение импровизационных упражнений образного содержания «Дерево», «Корабль», «Снежная баба»	1			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.11. Виды пластики сценического движения	Содержание - не предусмотрено		-		315	3
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Закрепление упражнений по темам 01.03.07-01.03.10				
		2.	Контрольный урок	1			
	Индивидуальные занятия на 1 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.03.01-01.03.11		8			
				Всего за 1 семестр: 24 часа + 8 инд			
	I курс, 2 семестр						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Раздел 3. Акробатика. Тема 01.03.12. Сценические прыжки.	Содержание		1,5	У6 У9	317 319	3
		1.	Виды сценических прыжков				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1,5			
		1.	Выполнение упражнений «Прыжок с приземлением на одну ногу», «Прыжок с приземлением на две ноги», «Прыжок и падение на бок», «Прыжок через препятствия».				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.13. Кувьрки.	Содержание		1	У6 У9	317 319	3
		1.	Координация движений в кувьрке.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		2			
		1.	Выполнение кувьрков на мате и на полу. Кувьрки вперед и назад.				
		2.	Кувьрки с подскоками и разворотами на 180 градусов				
		3.	Кувьрки и «свечка» и т.д.				
ОК 2	Тема 01.03.14.	Содержание		0,5	У6	317	

ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Каскады.	1.	Техника выполнения каскадов и различных кувырк		У9	319	3	
		Лабораторные работы - не предусмотрено					-	
		Практические занятия.					1	
		1.	Упражнения на придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с каскадами.					
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.15. Виды прыжков и кувырк	Содержание		-	У6 У9	317 319	3	
		Лабораторные работы - не предусмотрено					-	
		Практические занятия.					2	
		1.	Закрепление упражнений по темам 01.03.07-01.03.09					
		2.	Контрольный урок	1				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Раздел 4. Совершенствование двигательных навыков Тема 01.03.16. Двигательные навыки при сценическом движении актёра	Содержание		0,5	У6 У9	315	3	
		1.	Особенности двигательных навыков					
		Лабораторные работы - не предусмотрено					-	
		Практические занятия.					1	
		1.	Вводные упражнения. Упражнения с обычным стулом					
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.17. Развитие дыхательного аппарата	Содержание		1	У6 У9	315 316	3	
		1.	Работа дыхательного аппарата при сценическом движении актёра					
		Лабораторные работы - не предусмотрено					-	
		Практические занятия					-	
		1.	Выполнение комплекса гимнастических упражнений (на коленях, сидя, лежа)	1				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.18. Сценические переноски.	Со де рж ан ие		1	У6 У9	315		
			1.	Многообразие техник сценических переносок.				3
		Лабораторные работы - не предусмотрено					-	
		Практические занятия					-	
		1.	Индивидуальные переноски	0,5				
		2.	Групповые переноски	0,5				
		3.	Придумывание студентами и самостоятельное проведение этюдов с переносками.	1				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.19. Виды двигательных навыков	Содержание		-	У6 У9	315	3	
		Лабораторные работы - не предусмотрено					-	
		Практические занятия.					-	
		1.	Закрепление упражнений по темам 01.03.15-01.03.17	1,5				
		2.	Контрольный урок	1,5				

ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Раздел 5. Трюковая пластика. Тема 01.03.20. Сценические падения с использованием стула и стола	Содержание	-	У6 У9	317 319	3
		1. Техника сценических падений с использованием стула, стола	1			
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия	-			
		1. Кувьрки со стулом	2			
		2. Каскад кувьрков со стулом				
		3. Падение вперед со стула. Падение назад со стула и т.д.				
		4. Перекаты через стол. Соединение перекатов через стол с различными кувьрками и падениями				
		5. Падения из положения стоя на столе				
		6. Падения из положения стоя на стуле, который стоит на столе.				
7. Соединение различных вариантов падения с использованием стола и стула с различными кувьрками и падениями						
8. Сценические этюды на падения с использованием стола и стула						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.21. Сценические падения вперед, назад, «скручиваясь на бок».	Содержание	0,5	У6 У9	317 319	3
		1. Техника сценического падения				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия	-			
		1. Этюды на сценические падения.	1			
2. «Студенческое решение» сценического падения по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.22. Виды трюковой пластики	Содержание - не предусмотрено	-	У6 У9	317 319	3
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия.	-			
		1. Закрепление упражнений по теме 01.03.19	1,5			
		2. Контрольный урок	1,5			
Дифференцированный зачёт			1,5			
Индивидуальные занятия на 2 семестр		Индивидуальные занятия по темам 01.03.12-01.03.23	10			
		Всего за 2 семестр: 30 часов + 10 инд				
II курс, 3 семестр						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.23. Виды сценического движения	Содержание	1,5	У6 У9	325	1
		1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Техника видов сценического движения.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия	1			
		1. Упражнения на координацию				
		2. Упражнения на пластику сценического движения	1			
3. Упражнения на трюковую пластику	1					
ОК 2 ОК 3 ОК 4	Раздел 6. Сценический бой Тема 01.03.24.	Содержание	0,5	У6 У9	325	3
		1. Техника ударов кулаком.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			

ПК 1.2. ПК 1.3.	Удары кулаком	Практические занятия		1			
		1.	Отработка ударов кулаком				
		2.	Пощечина.				
		3.	Передвижения в боевой схватке. Прямой удар левой и правой рукой.				
		4.	Защита блоком от прямого удара. Удары сбоку.				
		5.	Защита рукой от удара сбоку. Уходы от ударов.				
		6.	Парные упражнения с ударами и защитами от них.				
		7.	Сценические этюды на кулачные бои по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.25. Удары предметами	Содержание		0,5	У6 У9	325	2
		1.	Техника ударов стулом по голове.				
		2.	Техника ударов палкой и варианты защиты				
		3.	Техника удары бутылкой и варианты защиты от ударов.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		-			
		1.	Отработка ударов стулом по голове	1			
		2.	Отработка ударов палкой и варианты защиты				
		3.	Отработка ударов бутылкой и варианты защиты от ударов				
		ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.26 Удары ногами	Содержание		0,5	У6 У9
1.	Техника ударов коленом в голову, живот.						
2.	Техника ударов ноги в живот, челюсть.						
3.	Техника ударов ногой сзади.						
Лабораторные работы - не предусмотрено				-			
Практические занятия				1			
1.	Отработка ударов коленом в голову, живот.						
2.	Отработка подъемом ноги в живот, челюсть.						
3.	Отработка ударов ногой сзади.						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.27 Комбинированные виды ударов			Содержание		0,5	У6 У9
		1.	Сочетание ударов кулаком, ногами, предметами				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			
		1.	Выполнение учебных комбинаций, предложенных педагогом, на различные варианты сочетания ударов кулаком, ногами, предметами				

ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.28 Защита от ударов	Со де рж ан ие		1,5	У6 У9	325			
			1.	Техника защиты от ударов					2
		2.	Варианты защиты от ударов						
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-	
		Практические занятия						3	
		1.	Этюды на сценический удар и защиты от него.						
		2.	«Студенческое решение» сценического удара и защиты от него по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.	1,5					
3.	Контрольный урок	1,5							
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.29 Захваты и броски.	Со де рж ан ие		1,5	У6 У9	325			
			1.	Техника захвата за руку. Техника броска через плечо. Техника броска через бедро.					2
			2.	Техника захватов за горло и освобождение от захватов					
			3.	Техника освобождения от захвата двумя руками за шею					
			4.	Композиция рукопашной схватки: боевая сцена как звено сценического эпизода спектакля, завязка рукопашной схватки, переломный момент сценической драки, финал рукопашной схватки					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-	
		Практические занятия						1	
		1.	Упражнения на отработку рукопашной схватки: боевая сцена как звено сценического эпизода спектакля, завязка рукопашной схватки, переломный момент сценической драки, финал рукопашной схватки						
		2.	Актерские самостоятельные этюды на сценический бросок.	1					
		3.	«Студенческое решение» сценического броска и рукопашной схватки по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.	1					
		4.	Контрольный урок	1,5					

	Индивидуальные занятия на 3 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.03.23-01.03.29	8			
		Всего за 3 семестр: 24 часа + 8 инд				
	II курс, 4 семестр					
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.30 Огнестрельное и холодное оружие в сценическом бое	Содержание	1	У6 У9	325	2
		1. Техника использования огнестрельного и холодного оружия в сценическом бое.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия	1			
		1. Выполнение упражнений с использованием огнестрельного и холодного оружия в сценическом бое.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.31 Партитура сценического боя	Содержание	2	У6 У9	325	2
		1. Приемы записи сценического боя				
		2. Приемы зарисовки сценического боя				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия	6			
		1. Составление черновой партитуры боя				
		2. Оформление партитуры боя				
		3. Введение всех элементов сценического боя в партитуру				
4. Распределение боевых приемов сценической борьбы на всех участников рукопашной схватки.						
5. Уточнение партитуры боя по ходу воплощения рукопашной схватки						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.32 Постановка сценического боя	Содержание	2	У6 У9	325	2
		1. Учебные композиции				
		2. Жанровое решение в учебных комбинациях (сказка, комедия, драма)				
		3. Выстраивание завязки драки. Постановка начала драки.				
		4. Выстраивание финала боя				
		5. Соблюдение техники проведения приемов сценического боя				
		6. Речь в сценическом бою				
		7. Логика и последовательность элементов сценического боя				
		8. Актерское оправдание боевых трюков				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
Практические занятия	8					

		1.	Выполнение композиций рукопашного боя с применением комбинаций ударов «попавших в цель» с промахами.				
		2.	Использование в сценической драке различных предметов для нанесения ударов.				
		3.	Работа над переломным моментом драки				
		4.	Выполнение учебных композиций, предложенных педагогом, на различные варианты сочетания ударов кулаком, ногами, предметами с захватами и бросками по предлагаемым обстоятельствам				
		5.	Контрольный урок	2			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Раздел 7. Пластическая характеристика Тема 01.03.33 Сценический жест	Содержание		1	У6 У9	320	
		1.	Жесты: «О'кей», Пожимание плечами, «Виктория». Жесты большого пальца				2
		2.	Различные жесты рук и ног				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			
		1.	Этюды на применение жестов: «О'кей», Пожимание плечами, «Виктория», жесты большого пальца				
		2.	Этюды на различные жесты рук и ног.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.34 Скульптурность	Содержание		1	У6 У9	316	
		1.	Техника исполнения				2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			
		1.	Выполнение упражнений на скульптурность				
		2.	Разыгрывание этюдов на какой-то процесс, заданный педагогом				
		3.	Создание поз-скульптур на только что сыгранный процесс, прочитанное стихотворение, процесс, отражённый художником в картине				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.35 Физическое самочувствие	Содержание		1	У6 У9	316	
		1.	Пластическая характеристика физического самочувствия				2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			
		1.	Создание этюдов пластической метафоры: человек-небоскреб, человек-пузырь, человек-танк, человек-веревка, человек-масло.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.36 «Образ маски»	Содержание		2	У6 У9	316	
		1.	Пластическая характеристика «образа маски»				2
		2.	Пластическая характеристика внутреннего мира образа				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		2			

		1.	Создание пластических этюдов, в которых ощущение мышечного тонуса является определяющим в достижении необходимого психофизического самочувствия.				
		2.	Выполнение упражнений, которые учат студентов анализировать и органично воспроизводить характер пластики, свойственный людям разной комплекции.	1			
		3.	Этюды на наблюдательность. Передача в одной позе характерной черты кого-то из творческой группы.	1			
		4.	Выполнение упражнений на выражение основного содержания образа, его зерна, в лаконичном по времени и концентрированном по содержанию движению.	1			
		5.	Создание этюдов «Герой появляется и исчезает в окне», «Герой проходит через сцену», «Герой садится на стул, кого-то увидев, уходит» и т.д.	1			
		6.	Контрольный урок	2			
	Дифференцированный зачёт			2			
		Всего за 4 семестр: 40 часов					
	III курс, 5 семестр						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.37 Сценическая и пластическая культура актёра.	Содержание		2	У6 У9	31 325	2
		1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.				
		2.	Воспитание сценической и пластической культуры актёра.				
		3.	Повторение и закрепление пройденного материала 1 и 2 курсов				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		6			
		1.	Упражнения и этюды на пройденный материал 1 и 2 курсов				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.38 Раздел 8. Пантомима. Язык пантомимы	Содержание		2	У6 У9	316	2
		1.	Приемы пантомимы				
		2.	Язык пластики на сцене				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		2			
		1.	Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				
		2.	Выполнение упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы: «Матадор», «Грузчики».	2			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.39 Язык жеста	Содержание		2	У6 У9	316	2
		1.	Приемы жеста.				
		2.	Язык жеста на сцене.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		2			

		1.	Выполнение студентами упражнений и этюдов на некоторые приемы пантомимы и жеста по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.40 Тожественность пластического рисунка	Содержание		2	У6 У9	316	2
			Тожественность пластического рисунка – техника выполнения				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			
		1.	Упражнения на тождественность пластического рисунка	1			
		2.	Этюды на обыгрывание физических свойств воображаемого предмета.	1			
3.	Этюды на взаимодействие человека с воображаемыми силами.	1					
4.	Упражнения и этюды на взаимодействие человека с воображаемыми силами стихии: «Ливень», «Метель», «Шторм на море», «Землетрясение» и др.	1					
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.1. – ПК 1.6	Тема 01.03.41 Этюд-балет на сюжет сказки	Содержание		2	У6 У9	316	2
		1.	Сценарий на языке пластики и жеста				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		4			
		1.	Составление сценария на языке пластики и жеста.				
		2.	Пластические этюды с использованием образной пластики и приемов пантомимы.				
3.	Закрепление упражнений по пройденному разделу						
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего за 5 семестр: 32 часа			
	III курс, 6 семестр						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Раздел 9. Этикетно-стилевые знания и навыки. Тема 01.03.42 Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.	Содержание		1	У6	320	2
		1.	Особенности поведения русского боярства 16-17 веков.				
		2.	Пластика русского боярства 16-17 веков.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		3			
		1.	Упражнения и этюды: осанка и походка бояр, поклон бояр «малым обычаем», поклон «большим обычаем», «бить челом», «поцелуйный обряд», походка девушки и молодой боярыни.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.-	Тема 01.03.43 Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков	Содержание		2	У6 У12	320	2
		1.	Особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков.				
		2.	Осанка и походка 16-17 веков.				

ПК 1.5.		3.	Школа большого плаща.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-				
		Практические занятия		4				
		1.	Упражнения и этюды с акцентом на особенности поведения западноевропейского общества 16-17 веков: Мужские походки. Мужская осанка. Женская осанка. Женская походка. Мужская и женская походка в паре. Стилевые положения женских и девичьих рук. Способы поддержания юбки.					
2.	Упражнения и этюды: Надевание и снятие плаща. Позы с плащом. Ходьба в плаще. Походка, остановка и поклон в плаще. Двойные запахивания.							
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.44 Мужской поклон	Содержание		1	У6 У12	320	2	
		1.	Мужской поклон середины 17 века.					
		2.	Поклоны со шляпой 17 века.					
		3.	Мужской поклон конца 17 и начала 18 веков.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-				
		Практические занятия		3				
		1.	Упражнения и этюды: Одиночный мужской поклон. Двойной мужской поклон. Тройной мужской поклон. Одиночный поклон со шляпой. Двойной поклон со шляпой. Тройной поклон со шляпой. Бытовые позы с широкополой шляпой.					
2.	Упражнения и этюды на стилевые особенности мужского поклона конца 17 и начала 18 веков по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.							
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.45 Женский поклон	Содержание		1	У6 У12	320	2	
		1.	Разновидности женских поклонов 17 века: бытовой, этикетный, ритуальный.					
		2.	Обращение с веером.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-				
		Практические занятия		3				
		1.	Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении женских поклонов в 17 веке по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.					
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.46 Особенности поведения европейского общества 18 века	Содержание		1	У6 У12	320	2	
		1.	Стилевые особенности в поведении европейского общества 18 века.					
		2.	Реверанс 18 века.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-				
		Практические занятия		3				

		1.	Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении европейского общества 18 века: Ходьба с приветственным жестом. Реверанс. Поклон одному и поклон всем. Обращение с веером и тростью. Кавалер и дама.				
		2.	Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении женских поклонов в 18 веке по предлагаемым обстоятельствам, заданным педагогом.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.47 Особенности поведения западноевропейского общества 19 и начала 20 веков	Содержание		2	У6	320	
		1.	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 19 и начала 20 веков: Хороший тон в поведении на улице. Хороший тон в приветствиях. Поцелуи. Хороший тон в беседе и визите, при курении. Хороший тон на балу. Хорошие манеры в поведении. Приглашение малым жестом. Приглашение средним жестом. Приглашение большим жестом. Приглашение огромным жестом. Хорошие манеры в позе сидя.				2
		2.	Позы и жесты 19 и начала 20 веков.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		4			
			Упражнения и этюды на стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 19 и начала 20 веков				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.48 Пластика русской барышни	Содержание		1	У6 У12	320	
		1.	Стилевые особенности в пластике русской барышни: Осанка и походка барышни. Книксен. Обращение с длинной юбкой. Книксен с веером. Парное упражнение: офицер и девушка.				2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			
		1.	Упражнения и этюды на стилевые особенности в пластике русской барышни				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.49 Пластика светской барышни	Содержание		1	У6 У12	320	
		1.	Стилевые особенности в пластике светской дамы: Походка и поклон. Обращение с шлейфом. Обращение с юбкой на улице.				2
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			
		1.	Упражнения и этюды на стилевые особенности в пластике светской дамы				
ОК 2	Тема 01.03.50	Содержание		1	У6	320	

ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Пластика светского мужчины	1.	Особенности пластики светского мужчины: Осанка и походка и положение рук. Мужской поклон. Приятельский поклон с цилиндром. Почтительный поклон с цилиндром. Обращение со снятым цилиндром. Этюд: «Дама и господин на прогулке».		У12		2	
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
		Практические занятия						1
		1.	Упражнения и этюды на стилевые особенности в пластике светского мужчины					
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.51 Пластика русского чиновника	Содержание		1	У6	320	2	
		1.	Особенности в пластике русского чиновника: Осанка и походка. Разновидности чиновничьих поклонов.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
		Практические занятия						1
		1.	Упражнения и этюды на стилевые особенности в пластике русского чиновника					
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2.- ПК 1.5.	Тема 01.03.52 Пластика русского офицера	Содержание		1	У6	320	2	
		1.	Стилевые особенности в пластике русского офицера: Осанка и походка и позы рук. Остановка и удар шпорами. Военный поклон 19 века. Предложение руки даме. Отход от военного и штатского. Отдавание чести.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
		Практические занятия						1
		1.	Упражнения и этюды на стилевые особенности в пластике русского офицера					
		2.	Контрольный урок					2
				Всего за 6 семестр: 40 часов				
IV курс, 7 семестр								
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.1.- ПК 1.9.	Тема 01.03.53. Воспитание сценической и пластической культуры актера.	Содержание		2	У6	325		
		1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности					
		2.	Воспитание сценической и пластической культуры актера.					
		3.	Повторение и закрепление пройденного материала за 1-3 курсы					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
		Практические занятия						6
		1.	Упражнения и этюды на повторение материала 1-3 курсов					
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Раздел 10. Фехтование Тема 01.03.54. Специфика фехтовальной пластики.	Содержание		1	У6 У9 У12	321	2	
		1.	Этюды на сценический удар и защиты от него.					
		1.	Специфика фехтовальной пластики.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
		Практические занятия						1

		1.	Упражнения на развитие навыков: боевой стойки правой ногой вперед; шагов вперед и назад, вправо, влево; двойных шагов вперед и назад; скачка назад и подскока вперед; поворота кругом; перемены стойки вперед и назад; выпада.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.55. Положения боевой руки (позиции)	Содержание		1	У6 У9 У12	321	2
		1.	Боевая дистанция (ближняя, средняя, дальняя)				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			
		1.	Тренировка навыка сохранения дистанции, передвижения с переменной соединений.				
		2.	Контрольный урок	2			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.56. Навыки обращения со шпагой вне боя	Содержание		1	У6 У9 У12	321	2
		1.	Способы обнажения шпаги и вызова на бой				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			
		1.	Приветствия обнаженной шпагой.				
		2.	Убирание шпаги в ножны.				
		3.	Отказ от боя.				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.57. Передача шпаги при сдаче в плен и аресте. Клятвы на оружии.	Содержание		1	У6 У9 У12	321	2
		1.	Техника передачи шпаги при сдаче в плен и аресте, клятвы на оружии				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			
		1.	Упражнения на тренировку техники передачи шпаги при сдаче в плен и аресте, клятвы на оружии				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.58. Боевые действия шпагой	Содержание		2	У6 У9 У12	321	2
		1.	Техника боевых действий шпагой				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		2			
		1.	Условный бой на холодном оружии.				
		2.	Укол в ногу, грудь, плечо. Повторные атаки в несколько темпов.				
		3.	Круговой укол после защиты.				
		4.	Укол из стойки левым плечом вперед.				
		5.	Удар сверху по голове.				
		6.	Удар справа по ногам и по шее.				
		7.	Удар слева по ногам и по шее.				
8.	Круговые удары по правому и по левому боку.						
9.	Защита шпагой, защита движения, защита беж оружия						
		10.	Контрольный урок	2			

ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.59 Приемы обезоруживания	Содержание		1	У6 У9 У12	321	2	
		1.	Приемы обезоруживания после защиты шпагой-батманом, скользящим толчком, с захватом клинка или боевой руки противника.					
		2.	Приемы обезоруживания после уклонений и после защиты невооруженной рукой.					
		3.	Приемы обезоруживания при помощи плаща.					
		4.	Бой безоружного против вооруженного.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-				
Практические занятия		1						
1.		Отработка приемов обезоруживания						
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.03.60 Особенности фехтования на некоторых других видах оружия	Содержание		2	У6 У9 У12	321	2	
		1.	Приемы боя на мечах со щитами, на двуручных мечах, на двойном оружии.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-				
		Практические занятия		2				
		1.		Навыки левосторонней стойки, двойных атак в бою на двойном оружии, защит двумя клинками, выпадов правой и левой ногой, повторной атаки двойным оружием.				
		2.		Контрольный урок	2			
Всего за 7 семестр: 32 часа								
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование.				124				
<ul style="list-style-type: none"> • чтение книг по сценическому движению и фехтованию (основная и дополнительная литература) • отработка техники нанесения уколов, ударов, защиты, сценических переносов и падений • отработка фехтовальной стойки, способов перемещения, защит, уколов и ударов, используя безопасное холодное оружие • сочинение этюдов и сцен с элементами сценического боя с применением оружия • сочинение студентами и самостоятельное проведение ритмических игр, упражнений образного содержания, на эмоционально окрашенную пластику; • подготовка к репетиции; • изучение и практическое знакомство с театром; • работа над индивидуальными заданиями; • работа над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков; • повторение материала пройденного урока. 								
МДК 01.04. Танец.				216				
I курс, I семестр								
ОК 1 ПК 1.2.	Тема 01.04.01. Введение	Содержание		2		325	1	
		1.	Инструктаж по технике безопасности.					

ПК 1.3.		2.	Искусство танца.						
		3.	Значение танца в актерской профессии.						
		4.	Необходимость учебно-репетиционной формы и безопасной обуви, согревающей одежды и прически						
		5.	Необходимость соблюдения питьевого режима.						
		6.	Знакомство с учебным планом на 1 курс обучения по учебной программе «Танец»						
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-	
Практические занятия - не предусмотрено			-						
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.02. Классический танец. Экзерсис у станка.	Содержание		1	У11	322 323	2		
		1.	Demi-plié по I, II, V позициям ног на 2 т. 4/4;						
		2.	Grand-plié по I, II, V позициям ног на 2 т. 4/4;						
		3.	Port de bras назад из V позиции ног на 1 т. 4/4;						
		4.	Relevé с demi-plié по VI позиции ног на 1т. 4/4;						
		5.	Battements tendus по V позиции вперед и в сторону на 1т. 4/4;						
		6.	Battements tendus jetes по V позиции вперед, в сторону, назад на 2т. 4/4;						
		7.	Battement relevé lent на 45 ⁰ по V позиции ног вперед, в сторону, назад на 4т. 4/4.						
		8.	Растяжка.						
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-	
		Практические занятия.						5	
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.03. Классический танец. Экзерсис на середине.	Содержание		1	У11	322 323	2		
		1.	Relevé с demi-plié по VI позиции ног на 2т. 4/4;						
		2.	Demi-plié по I, II позиции ног на 1 т. 4/4 или 2 т. 3/4;						
		3.	I port de bras на 4 т. 4/4 Demi-plié по III позиции ног на 1 т. 4/4 или 2 т. 3/4;						
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-	
Практические занятия.			5						
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.04. Классический танец. Allegro	Содержание		1	У11	322 323	2		
		1.	Грамплинные прыжки по I позиции ног;						
		2.	Temps levé sauté по I, II и V позиции на 1т. 2/4 на середине;						
		3.	Pas échappé из V позиции ног на 2т. 2/4.						
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-	
		Практические занятия.						3	
1. Выполнение прыжков.			2						
2. Контрольный урок по теме «Классический танец»									

ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.05. Народный танец.	Содержание		2	У11	322 323	2	
		1.	Основной ход украинского танца: ход «Бигунец» (с различными положениями рук и корпуса); «Тынок» и ход на прыжке «Тынок».					
		2.	Движения украинского танца: «Голубец» и притоп; боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону; «Упадание»; «Угинание»; «Вихилясник»; «Вихилясник» с поворотом; ход по диагонали с выносом ноги на каблук; «Веревочка».					
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-				
		Практические занятия.		8				
		1.	Выполнение студентами танцевальных этюдов на материале украинского танца в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами					
	Дифференцированный зачёт			2				
				Всего за 1 семестр: 32 часов				
	I курс, 2 семестр							
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.06. Историко-бытовой танец. Основные шаги.	Содержание		1	У11	323 324	2	
		1.	Танцевальные шаги					
		2.	Скользящие шаги					
		3.	Понятие chasse, glisse.					
		4.	Port de bras кавалера, дамы.					
Лабораторные работы - не предусмотрено		-						
Практические занятия.		3						
		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений на танцевальные и скользящие шаги в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.					
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.07. Историко-бытовой танец. Поклоны.	Содержание		2	У11	323 324	2	
		1.	Поклоны XVI в. для кавалеров и дам.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-				
		Практические занятия.		2				
				1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений на поклоны XVI в. для кавалеров и дам в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.			
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.08. Историко-бытовой танец. Падеграс	Содержание		1	У11	323 324	2	
		1.	Элементы падеграс					
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-				
		Практические занятия.		3				

		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами падеграс в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.09. Историко-бытовой танец. Па зефир	Содержание		1	У11	323 324	2
		1.	Элементы па зефир				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		3			
		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами па зефир в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.10. Историко-бытовой танец. Падепатиньор	Содержание		1	У11	323 324	2
		1.	Элементы падепатиньор				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		3			
		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами падепатиньор в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.11. Историко-бытовой танец. Формы chasse	Содержание		1	У11	323 324	2
		1.	Элементы формы chasse (I-IV).				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами форм chasse в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.12. Историко-бытовой танец. Вальс	Содержание		1	У11	323 324	2
		1.	Элементы вальса 19 века				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		3			
		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами вальса 19 в. в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
2.	Контрольный урок по теме «Историко-бытовой танец»	2					
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.13. Современный бальный танец. Венский вальс.	Содержание		1	У11	323 324	2
		1.	Элементы венского вальса				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		3			

		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами венского вальса в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.					
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.14. Современный бальный танец. Самба.	Содержание		1	У11	323 324	2	
		1.	Элементы самба					
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-				
		Практические занятия.		3				
		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами самба с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.					
		2.	Повторение материала второго семестра	2				
	Контрольный урок	по темам 01.04.06- 01.04.14		2				
				Всего за 2 семестр: 40 часов				
	II курс, 3 семестр							
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.15. Введение	Содержание		2	У11	325	2	
		1.	Инструктаж по технике безопасности.					
		2.	Искусство танца.					
		3.	Значение танца в актерской профессии.					
		4.	Необходимость учебно-репетиционной формы и безопасной обуви, согревающей одежды и прически					
		5.	Необходимость соблюдения питьевого режима.					
		6.	Знакомство с учебным планом на 2 курс обучения по учебной программе «Танец»					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
		Практические занятия.						6
		1.	Повторение упражнений, пройденных на I курсе					
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.16. Классический танец. Экзерсис у станка.	Содержание		1	У11	322 323	2	
		1.	Ronds de jambes parterre en dehors и en dedans на 2т. 3/4;					
		2.	Battements fondus в пол и на 45° на 1т. 4/4;					
		3.	Battements releve lent в сторону на 45°;					
		4.	Grands battements jetes по V п.н.;					
		5.	Battements retire; III Port de bras по V позиции;					
		6.	Положение ноги sur le sou-de-pied впереди и сзади;					
		7.	Pas de bourree с переменной ног (лицом к палке).					
		8.	Поворот fouetté с поднятой ногой на 45° и en dehors et en dedans на ¼ круга.					
		9.	Растяжка.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-				

		Практические занятия.	2			
		1. Выполнение экзерсисов у станка				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.17. Классический танец. Экзерсис на середине.	Содержание	1	У11	322 323	2
		1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по ½ круга.				
		2. Pas de bourree dessus-dessous en face.				
		3. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия.	2			
		1. Выполнение экзерсисов на середине				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.18. Классический танец. Allegro	Содержание	1	У11	322 323	2
		1. Pas assemble в сторону.				
		2. Pas de bourre simple.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия.	1			
		1. Выполнение прыжков.				
		2. Контрольный урок по теме «Классический танец»	2			
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.19. Народный танец. Татарский танец	Содержание	1	У11	323 324	2
		1. Элементы татарского танца.				
		2. Основной ход татарского танца.				
		3. Движения татарского танца: падебаск, выстукивания, положение рук (мужские, женские), вращение.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия.	3			
		1. Выполнение студентами танцевальных этюдов на материале татарского танца в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.20. Народный танец. Венгерский танец	Содержание	1	У11	323 324	2
		1. Элементы венгерского танца. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы. Открывание руки без "восьмерки" и закладывание ее за голову. Balancé на effacée. Заключение одинарное и двойное. Основной шаг медленный.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено				
		Практические занятия.	3			

		1.	Выполнение студентами танцевальных этюдов на материале венгерского танца в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.21. Народный танец. Танцевальная комбинация	Содержание		1	У11	323 324	2
		1.	Элементы танцевальной композиции				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		3			
		1.	Выполнение студентами танцевальных этюдов на материале танцевальных комбинаций в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
		2.	Контрольный урок по теме «Народный танец»	2			
				Всего за 3 семестр 32 часа			
II курс, 4 семестр							
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.22. Историко-бытовой танец. Павана	Содержание		1,5	У11	323 324	2
		1.	Элементы паваны				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		3			
		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами паваны. в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.23. Историко-бытовой танец. Салонная мазурка	Содержание		1	У11	323 324	
		1.	Элементы салонной мазурки первой половины XIX века				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		2			
		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами салонной мазурки (I пол. XIX в.) в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
		2.	Контрольный урок по теме «Историко-бытовой танец»	1,5			
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.24. Современный бальный танец. Квикстеп	Содержание		1,5	У11	323 324	2
		1.	Элементы квикстепа				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		3			

		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами квикстепа в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.25. Современный бальный танец. Румба	Содержание		1,5	У11	323 324	2
		1.	Элементы румбы				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		3			
			Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами румбы в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.26. Современный бальный танец. Танго	Содержание		1,5	У11	323 324	2
		1.	Элементы танго				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		3			
			Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами танго в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.27. Современный бальный танец. Мамбо	Содержание		1,5	У11	323 324	2
		1.	Социальные танцы.				
		2.	Элементы мамбо				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		3			
		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами мамбо в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
2.	Контрольный урок по теме «Современный бальный танец»	1,5					
	Контрольный урок.	По темам 01.04.22-01.04.27		1,5			
	Индивидуальные занятия на 4 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.04.22-01.04.27		10			
		Всего за 4 семестр 30 часов + 10 инд					
	III курс, 5 семестр						
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.28. Введение	Содержание		1,5	У11	325	
		1.	Инструктаж по технике безопасности.				
		2.	Искусство танца.				
		3.	Значение танца в актерской профессии.				

		4.	Необходимость учебно-репетиционной формы и безопасной обуви, согревающей одежды и прически					
		5.	Необходимость соблюдения питьевого режима.					
		6.	Знакомство с учебным планом на 2 курс обучения по учебной программе «Танец»					
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-				
		Практические занятия.		4,5				
		1.	Повторение упражнений, пройденных на I-II курсах					
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.29. Классический танец. Экзерсис у станка.	Содержание		0,5	У11	322 323	2	
		1.	Demi-plié по I, II, V позициям ног на 2 т. 4/4;					
		2.	Grand-plié по I, II, V позициям ног на 2 т. 4/4;					
		3.	Port de bras назад из V позиции ног на 1 т. 4/4;					
		4.	Relevé с demi-plié по VI позиции ног на 1т. 4/4;					
		5.	Battements tendus по V позиции вперед и в сторону на 1т. 4/4;					
		6.	Battements tendus jetes по V позиции вперед, в сторону, назад на 2т. 4/4;					
		7.	Battement relevé lent на 45 ⁰ по V позиции ног вперед, в сторону, назад на 4т. 4/4.					
		8.	Растяжка.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
		Практические занятия.						1
1.	Выполнение экзерсисов у станка							
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.30. Классический танец. Экзерсис на середине.	Содержание		0,5	У11	322 323		
		1.	Relevé с demi-plié по VI позиции ног на 2т. 4/4;					
		2.	Demi-plié по I, II позиции ног на 1 т. 4/4 или 2 т. 3/4;					
		3.	I port de bras на 4 т. 4/4 Demi-plié по III позиции ног на 1 т. 4/4 или 2 т. 3/4;					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
Практические занятия.		1						
1.	Выполнение экзерсисов на середине							
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.31. Классический танец. Allegro	Содержание		0,5	У11	322 323	2	
		1.	Трамплинные прыжки по I позиции ног;					
		2.	Temps levé sauté по I, II и V позиции на 1т. 2/4 на середине;					
		3.	Pas échappé из V позиции ног на 2т. 2/4.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-
		Практические занятия.						1
		1.	Выполнение прыжков.					
2.	Контрольная работа по теме «Классический танец»	1,5						
ОК 2	Тема 01.04.32.	Содержание		1	У11	323		

ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Народный танец. Молдавский танец	1.	Основной ход молдавского танца: с различными положениями рук и корпуса.			324		
		Лабораторные работы - не предусмотрено			-			
		Практические занятия.			2			
		1.	Выполнение студентами танцевальных этюдов на материале молдавского танца в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.					
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.33. Венгерский танец	Содержание		1	У11	323		
		1.	Движения венгерского танца: с различными положениями рук и корпуса.			324	2	
		Лабораторные работы - не предусмотрено			-			
		Практические занятия.			2			
		1.	Выполнение студентами танцевальных этюдов на материале венгерского танца в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.					
			Контрольный урок по теме «Народный танец»		1,5			
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.34. Историко-бытовой танец.	Содержание		1	У11	323		
		1.	Салонная мазурка (I пол. XIX в.).			324	2	
		Лабораторные работы - не предусмотрено			-			
		Практические занятия.			2			
		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами салонной мазурки (I пол. XIX в.). в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.					
			Контрольный урок	по темам 01.04.28-01.04.34	1,5			
	Индивидуальные занятия на 5 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.04.28-01.04.34	8					
			Всего за 5 семестр 24 часа + 8 инд					
	III курс, 6 семестр							
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.35. Современный бальный танец.	Содержание		1,5	У11	323		
		1.	Квистеп.			324	2	
		Лабораторные работы - не предусмотрено			-			
		Практические занятия.			3			
		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами квистепа в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами					

		2.	Контрольный урок по теме «Современный балльный танец»	1,5			
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.36. Классический танец. Экзерсис у станка.	Содержание		0,5	У11	322 323	2
		1.	Demi-plié по I, II, V позициям ног на 2 т. 4/4;				
		2.	Grand-plié по I, II, V позициям ног на 2 т. 4/4;				
		3.	Port de bras назад из V позиции ног на 1 т. 4/4;				
		4.	Relevé с demi-plié по VI позиции ног на 1т. 4/4;				
		5.	Battements tendus по V позиции вперед и в сторону на 1т. 4/4;				
		6.	Battements tendus jetes по V позиции вперед, в сторону, назад на 2т. 4/4;				
		7.	Battement relevé lent на 45 ⁰ по V позиции ног вперед, в сторону, назад на 4т. 4/4.				
		8.	Растяжка.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
Практические занятия.		1					
1.	Выполнение экзерсисов у станка						
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.37. Классический танец. Экзерсис на середине.	Содержание		0,5	У11	322 323	2
		1.	Relevé с demi-plié по VI позиции ног на 2т. 4/4;				
		2.	Demi-plié по I, II позиции ног на 1 т. 4/4 или 2 т. 3/4;				
		3.	I port de bras на 4 т. 4/4 Demi-plié по III позиции ног на 1 т. 4/4 или 2 т. 3/4				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
1.	Выполнение экзерсисов на середине						
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.38. Классический танец. Allegro	Содержание		0,5	У11	322 323	2
		1.	Трамплинные прыжки по I позиции ног;				
		2.	Temps levé sauté по I, II и V позиции на 1т. 2/4 на середине;				
		3.	Pas échappé из V позиции ног на 2т. 2/4.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		1			
1.	Выполнение прыжков.						
2.	Контрольный урок по теме «Классический танец»	1,5					
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.39. Народный танец.	Содержание		1	У11	323 324	2
		1.	Основной ход греческого танца: с различными положениями рук и корпуса.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		2			
		1.	Выполнение студентами танцевальных этюдов на материале греческого танца в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
Контрольный урок		1,5					

ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.40. Историко-бытовой танец.	Содержание		1,5	У11	323 324	2
		1.	Менуэт XVII века				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		3			
		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами менуэта XVII в. в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
	2.	Контрольный урок	1,5				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.04.41. Современный бальный танец.	Содержание		3	У11	323 324	2
		1.	Танго.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		3			
		1.	Выполнение студентами танцевальных упражнений с элементами танго в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами.				
	2.	Контрольный урок	1,5				
	Индивидуальные занятия на 6 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.04.35-01.04.41		10			
		Всего за 6 семестр 30 часов + 10 инд					
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы МДК 01.04. Танец.			108			
	<ul style="list-style-type: none"> • изучение терминологии разных направлений хореографии • отработка элементов партерного, классического экзерсиса; народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев • повторение комбинаций и композиций разных направлений • просмотр видеоматериала по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, бальному и современному танцев (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета) • подготовка к зачёту 						

	МДК 01.05. Грим.		98			
	III курс 6 семестр					
ОК 1 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.01. Технические средства и гигиена грима	Содержание		1,5		37
		1.	Инструктаж по технике безопасности			
		2.	Соблюдение санитарно-гигиенических требований во время изучения предмета «Грим»			
		3.	Воспитание культуры сценического грима и макияжа, основ пастижерского искусства для актёра.			

		4.	Знакомство с учебным планом по МДК «Грим».				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия - не предусмотрено.		-			
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.02. История возникновения грима, техника грима.	Содержание		0,5	У12	37	2
		1.	История создания красок для грима от сухих (XVIII в.), жировых и, наконец, минеральных и растительных красок и жиров.				
		2.	Достоинства гримировальных красок на основе вазелина, необходимые правила гигиены при гримировке, условия снятия грима.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			
		1.	Умение пользоваться гуммозом, вазелином, лигнином, клеем, ангруазом (мастикой).				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.03. Приемы нанесения общего тона.	Содержание		1	У12	37	2
		1.	Освоение приемов нанесения грима.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		2			
		1.	Умение пользоваться гримировальными красками: правильное нанесение румянца, учитывая его границы и объемность.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.04. Анатомические основы грима. Грим черепа.	Содержание		1	У7 У12	37	2
		1.	Знание анатомических особенностей строения лица (впадины, выпуклости, морщины).				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		2			
		1.	Выполнение грима с учетом специфики строения черепа (лоб, лицо, скулы, нос, брови, подбородок и т.д.).				
		2.	Грамотное наложение грима с учетом цвета красок, линий лица для создания естественности и объемности.				
ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.05. Грим молодого лица.	Содержание		1	У7 У12	37 38	2
		1.	Зависимость общего тона грима от цвета кожи, цвета глаз, цвета волос.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		2			
		1.	Практическая работа над умением правильно подобрать румянец, умением растушевать и смягчать линии красок.				
		2.	Практическое освоение приемов увеличения глаз (их «открытия»), работы с бровями, губами и т.д.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.06. Грим старческого (пожилого) лица.	Содержание		1	У7 У12	37 38	2
		1.	Знание специфики физиологии старого (возрастного) лица, учет характерных особенностей.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		2			

		1.	Правильный подбор общего тона, румянца, теневой краски.				
		2.	Практическая наработка умения гримировать брови, морщины, впадины (височные, подскуловые, подчелюстные), глаза, губы.				
		3.	Соблюдение правил растушевывания и объемности.				
		4.	Контрольная работа по темам 01.05.04-01.05.06	1,5			
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.07. Национальный грим (индийский).	Содержание		1	У7 У12	37 38	2
		1.	Изучение специфики строения и физиологических особенностей «индийского» лица.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		2			
		1.	Соблюдение смуглого цвета (основного тона).				
		2.	Наработка практического умения гримировать глаза (большие, темные с миндалевидной подводкой), брови, губы, лоб (женщин с кастовым знаком, а над бровями красивым украшением из белых точек), усы и бороду у мужчин.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.08. Национальный грим (монгольский).	Содержание		1	У7 У12	37 38	2
		1.	Изучение характерных особенностей «монгольского» грима.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		2			
		1.	Нанесение специфического основного тона (смугло-желтоватого).				
		2.	Нанесение правильного грима с учетом общей уплощенности строения черепа, особенно переносья; использование бликов на скулах, стенках носа для большей рельефности и характеристики.				
3.	Наработка практического умения пользоваться гуммозом для расширения крыльев носа, овладение подводкой глаз для придания им косоугольного разреза; учитывать специфику глаз, бровей, губ, подбородка.						
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.09. Национальный грим (грузинский с наклейкой носа).	Содержание		1	У7 У12	37 38	2
		1.	Изучение характерных особенностей национального (грузинского) грима.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия.		2			
		1.	Нанесение смуглого цвета лица; оформление темной красивой подводки глаз; широких, слегка сросшихся бровей; выпуклого носа с горбинкой.				
		2.	Выдерживание основного тона – «загарная» краска; пользование полутенями по краям носа; оформление бровей, глаз, губ, наклейка носа.				
3.	Наработка практического умения пользоваться гуммозом для изготовления грузинского характерного носа.						
ОК 2	Тема 01.05.10.	Содержание		1	У7	37	

ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Характерный грим.	1.	Освоение приемов нанесения грима с учетом индивидуальных черт лица.		У12	38	2		
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-	
		Практические занятия.						2	
		1.	Умение нанести грим, с помощью которого персонажу придаются яркие индивидуальные черты.						
		2.	Ведущая роль прически, усов, парика, бороды, которые могут изменить лицо до неузнаваемости.						
		3.	Использование возможностей грима для придания образу характерных черт и выражения («злой», «добрый», «смелый», «унылый», «веселый» и т.д.).						
		4.	Контрольная работа по темам 01.05.07-01.05.10	1,5					
	Индивидуальные занятия на 6 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.05.01-01.05.10			10				
		Всего за 6 семестр: 30 часов + 10 инд							
	IV курс, 7 семестр								
ОК 1	Тема 01.05.11. Введение	Содержание			1,5	37 38	2		
		1.	Инструктаж по технике безопасности						
		2.	Соблюдение санитарно-гигиенических требований во время изучения предмета «Грим»						
		3.	Воспитание культуры сценического грима и макияжа, основ пастижерского искусства для актера.						
		4.	Знакомство с учебным планом по МДК «Грим» на 4 курс.						
		Лабораторные работы - не предусмотрено						-	
Практические занятия - не предусмотрено			-						
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.12. Повторение материала за III курс	Содержание			1,5	У7 У12	37 38	2	
		1.	Знание анатомических особенностей строения лица человека.						
		2.	Грим молодого лица. Грим старческого (пожилого) лица.	1,5					
		3.	Национальный грим (индийский).	1,5					
		4.	Национальный грим (монгольский).	1,5					
		5.	Национальный грим (грузинский с наклейкой носа).	1,5					
		6.	Характерный грим.	1,5					
		Лабораторные работы - не предусмотрено							-
		Практические занятия.							1,5
		1.	Контрольная работа по теме 01.05.12						
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.13. Сказочный грим «Дед-Мороз».	Содержание			1,5	У7 У12	37 38	2	
		1.	Проявление выдумки, изобретательности и вкуса при создании сказочного грима.						
		2.	Образное видение характера грима, отвечающему идейному замыслу спектакля.						
		Лабораторные работы - не предусмотрено							-
		Практические занятия.							3

		1.	Освоение навыков приема нанесения грима сказочного образа «Дед-Мороз».					
		2.	Нанесение светлого общего тона. Легкий румянец на щеках розоватых тонов, алые губы.					
		3.	Характерная подводка «заснеженных» бровей и усов, наложение светлых теней на веки, глаза с учетом образа, подводка-рисунок ресниц голубым и белым цветом.					
		4.	Использование белого парика с косой и бантом, короной, запудривание лица белой пудрой.					
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.14. Сказочный грим «Снегурочка».	Содержание		1,5	У7 У12	37 38	2	
		1.	Проявление выдумки, изобретательности и вкуса при создании сказочного грима.					
		2.	Образное видение характера грима, отвечающему идейному замыслу спектакля.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						
		Практические занятия.			3			
		1.	Освоение навыков приема нанесения грима сказочного образа «Снегурочки».					
		2.	Нанесение светлого общего тона. Легкий румянец на щеках розоватых тонов, алые губы.					
		3.	Характерная подводка бровей, наложение теней на веки, глаза с учетом образа.					
		4.	Использование белого парика с косой и бантом, короной, запудривание лица белой пудрой.					
				5.	Подготовка к дифференцированному зачёту	1,5		
	Дифференцированный зачёт			1,5				
	Индивидуальные занятия на 7 семестр		Индивидуальные занятия по темам 01.05.11-01.05.14	8				
				Всего за 7 семестр: 24 часа + 8 инд				
	IV курс, 8 семестр							
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.15. Сказочный грим «Снежная королева».	Содержание		0,5	У7 У12	37 38	2	
		1.	Освоение навыков приема нанесения грима сказочного образа «Снежной королевы».					
		Лабораторные работы - не предусмотрено						
		Практические занятия.			1			
		1.	Нанесение светлого общего тона.					
		2.	Характерная подводка бровей, наложение теней на веки, глаза с учетом образа.					
3.	Исключение из грима розовых тонов, чтобы лицо получилось надменным и холодным.							

		4.	Использование белого парика с зачесом вверх – «короной»; запудривание лица белой пудрой.					
		5.	Использование приемов гиперболизации грима для создания сказочного персонажа.					
		6.	Использование костюмов, соответствующих образу.					
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.16. Сказочно-характерный грим «Баба-яга».	Содержание		1	У7 У12	37 38	2	
		1.	Проявление выдумки, изобретательности и вкуса при создании сказочного грима.					
		2.	Образное видение характера грима, отвечающему идейному замыслу спектакля.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено			-			
		Практические занятия.			2			
		1.	Использование смелых, условно-гротесковых форм.					
		2.	Придание гриму Бабы-яги острой характерности: большого крючковатого носа, серого тона лица, лохматых бровей; проработка подбородка, впадин, рта, глаз, парика.					
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.17. Сказочный грим «Мальвина».	Содержание		1	У7 У12	37 38	2	
		1.	Освоение навыков приема нанесения грима образа «Мальвины».					
		Лабораторные работы - не предусмотрено			-			
		Практические занятия.			2			
		1.	Наложение общего тона №2, румянца ярко-розового «круглого»; наложение на веки ярко-голубых теней.					
		2.	Слабое выражение бровей; подводка глаз темно-синей краской с подрисовыванием ресничек на верхнем веке.					
		3.	«Закурносивание» носа, положив на его кончик «загарную» краску; закрашивание рта яркой краской.					
4.	Одевание светлого парика и банта, как дополнение и соответствие этому образу.							
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.18. Грим и маски сказочных зверей	Содержание		1,5	У7 У12	37 38	2	
		1.	Освоение различных вариантов для создания образа зверей.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено			-			
		Практические занятия.			3			
		1.	Изготовление масок из папье-маше, шапочек с нашитыми ушами, наклейка деталей на лицо, напоминающие мордочки животных.					
		2.	Использование приемов гиперболизации грима для создания сказочного персонажа.					
		3.	Использование костюмов, соответствующих образу.					
4.	Контрольная работа по темам 01.05.15-01.05.18		1,5					
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 01.05.19. Макияж дневной.	Содержание		1	У7 У12	37 38	2	
		1.	Соблюдение последовательности в работе над декоративной косметикой.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено			-			

ПК 1.4.		Практические занятия.	2			
		1. Использование оттеночного крема для грима лица (скрытие недостатков, улучшение цвета лица, маскировка неровностей, изъянов и пор).				
		2. Нанесение румян в зависимости от типа лица (их правильная растушевка), оттенка глаз и бровей, окраски губ.				
ОК 2 ОК 3 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 01.05.20. Вечерний макияж.	Содержание	0,5	У7 У12	37 38	2
		1. Правила использования косметики для вечернего макияжа.				
		2. Учет перспективного направления моды.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия.	0,5			
		1. Нанесение макияжа с учетом возраста, конкретного события и индивидуальности.				
		2. Использование косметики с учетом цвета кожи, цвета глаз; накладывание румянца, учитывая возраст (рекомендуемые оттенки теплые).				
		3. Умелое использование контурных линий глаза, век; умение пользоваться кисточкой и аппликатором при нанесении тона, а также помадой для правильного контура губ и т.п.				
		4. Подготовка к дифференцированному зачёту	0,5			
	Дифференцированный зачёт		1			
	Индивидуальные занятия на 8 семестр	Индивидуальные занятия по темам 01.05.15-01.05.20	8			
		Всего за 8 семестр 19 часов + 7 инд				
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы МДК 01.05. Грим.		49			
	<ul style="list-style-type: none"> • чтение литературы по основным этапам исторического развития гримёрного искусства • освоение правил гигиены при гримировании и условия снятия грима. • освоение приемов нанесения грима (общего тона). • овладение техническими правилами гримирования (умение пользоваться гуммозом, лигнином, вазелином, клеем, ангруазом и т.д.) • практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица. Работа с прическами и париками, усами, бородами • практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, сказочного грима • практическое освоение основ макияжа (дневного и вечернего). 					
	МДК 01.06. Светский и деловой этикет					
	II курс 4 семестр					
ОК 1-9,	Тема 01.06.01.	Содержание учебного материала	6		320	

ПК 1.1.- 1.5.	Введение. История этикета. Виды этикета.	1.	Этикет как сумма правил поведения в обществе. Этикетные нормы в разных сферах общественной жизни.				2	
		2.	История происхождения и формирования современных этикетных норм. Краткий обзор истории этикета. Основные этапы. Этикет Древнего Египта, Этикет Античного мира. Этикет европейских стран XVII-XVIII вв. Этикет в Новое и Новейшее время. История этикета в России.					
		3.	Эволюция этикета. Роль этикета в человеческом общении.					
		4.	Виды этикета: придворный, дипломатический, гражданский, светский, деловой, служебный, профессиональный.					
		Лабораторные работы не предусмотрены			-			
		Практические занятия не предусмотрены			-			
		Контрольные работы не предусмотрены			-			
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения по теме «История этикета». Просмотреть гравюры, живописные произведения разных эпох. Чтение главы «История этикета» из книг Макаров Б.Ф., Непогода А.В. «Деловой этикет и общение».			3			
ОК 1-9, ПК 1.1.- 1.5.	Тема 01.06.02. Основы этикета.	Содержание учебного материала		2	У8 У10	320	2	
		1.	Основные правила этикета. Основные ритуалы и церемонии, общие для всех видов этикета: приветствие, рукопожатие, поцелуй руки.					
		2.	Техника рукопожатия. Когда следует пожимать руку.					
		3.	Правила представления: общие правила представления и старшинство в этикете; представление кого-либо; представление самого себя; когда представляют вас. Обращение к человеку; если вы забыли имя собеседника; представление на приемах и светских вечерах: во время церемонии приветствия гостей; когда гость не знаком с хозяевами; как представить одного человека нескольким; когда представление необязательно; можно ли обращаться к незнакомым.					
		Лабораторные работы не предусмотрены			-			
		Практические занятия Правила поведения в общественных местах: на улице, в общественном транспорте, самолете, поезде, в магазине, больнице, в церкви. Поведение в театре: фойе, зрительном зале, во время спектакля, концерта, в театральном буфете. Поведение в музее. Поведение в общежитии. Поведение на природе.			6	У8 У10		
		Контрольные работы			-			

		Самостоятельная работа обучающихся Просмотр в/ф «Уроки этикета». Чтение рекомендованной литературы по этикету: Инце Г. «Уверенное поведение и хорошие манеры. Правила светской жизни и этикета». «Энциклопедия хороших манер».	4			
ОК 1-9, ПК 1.1.- 1.5.	Тема 01.06.03. Застольный этикет.	Содержание учебного материала	2		320	3
		1. Виды приемов. Официальные приемы в светской и деловой жизни.				
		2. Визиты: приглашение в гости; отказ от приглашения; неожиданный гость. Законы светских приемов для хозяев и гостей. Рассадка гостей и места хозяев.				
		3. Хорошие манеры за столом. Разговор за столом. Подарки в светской жизни. Грамотный уход с приема.				
		Лабораторные работы не предусмотрены	-			
Практические занятия Сервировка праздничного стола, подача закусок, блюд и напитков. Столовые приборы. Правила пользования столовыми приборами. Поведение в ресторане или кафе. Ресторанный этикет. Чаевые. Формы поведения в обстоятельствах праздника. Свадьба. Юбилеи.	3	У8 У10 У12				
Контрольные работы не предусмотрены	-					
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок столовых приборов и бокалов, схем сервировки стола, варианты рассадки гостей за столом. Просмотр роликов «Уроки этикета». Автор – Прохорова Т.А. Просмотр в/ф «Столовый этикет»; фрагм. х/ф «Красотка». Конспект.	3					
ОК 1-9, ПК 1.1.- 1.5.	Дифференцированный зачет		1	У8 У10 У12	320	
			Всего за 4 семестр 20 часов			
	III курс, 5 семестр					
ОК 1-9, ПК 1.1.- 1.5.	Тема 01.06.04. Деловой этикет.	Содержание учебного материала	4		320	2
		1. Этикет в культуре общения. Понятие делового этикета. Деловой этикет как результат длительного отбора правил и форм наиболее целесообразного поведения, способствующие успеху в деловых отношениях.				
		2. Основные принципы делового этикета (честность, прагматизм, деловой вкус, целесообразность). Виды и формы делового общения. Формальное (условное) и неформальное (светское, обыденное, бытовое) общение: общие черты и отличия. Виды делового общения: прямое (непосредственный контакт) и косвенное (через пространственно-временную дистанцию) общение, их основные особенности.				

		3.	Этические нормы и правила в невербальном и вербальном деловом общении. Особенности и значение невербального канала общения. Виды невербальных средств общения. Визуальные, акустические, тактильные средства общения. Кинесические особенности невербального общения (осанка, жесты, позы, мимика). Экстралингвистика (речевые паузы, кашель, смех). Паралингвистика (громкость, тембр, ритм, высота звука). Такселика (рукопожатие, поцелуй, дотрагивание). Особенности рукопожатия. Проксемика - выбор дистанции в деловом общении. Взаимное пространственное расположение в процессе общения.					
		4.	Подарки и сувениры в деловом общении. Деловые подарки: как дарить, кому дарить (начальнику, партнерам по бизнесу, клиентам, зарубежным партнерам), как принимать подарки. Какой стоимости должен быть подарок. В каких случаях, и какие подарки принимать не принято. Искусство дарить цветы. Оформление букетов.					
		Лабораторные работы не предусмотрены			-			
		Практические занятия Деловые встречи в офисе и за обеденным столом: обязанности приглашающего; оплата счета; опаздываете вы или к вам; отмена деловой встречи; преимущества деловых встреч в кафе, ресторане.			4	У8 У10 У12		
		Контрольные работы			-			
		Самостоятельная работа обучающихся Конспект. Этические нормы и правила в невербальном и вербальном деловом общении. Чтение книг: Кузин Ф. «Культура делового общения», «Деловое общение», Ахангельская М. «Бизнес-этикет, или игра по правилам».			4			
ОК 1-9, ПК 1.1.- 1.5.	Тема 01.06.05. Служебный этикет.	Содержание учебного материала		2		320	3	
		1.	Культура взаимоотношений на работе. Служебное помещение. Поиски работы. Характеристика. Правила составления резюме. Внешний вид. Как вести себя на собеседовании. Работа. Субординация в офисе. Старшинство в деловом этикете. Взаимоотношения между мужчинами и женщинами в деловом этикете.					
		2.	Правила делового этикета в служебных отношениях: поведение у входа в служебное помещение; поведение в служебном помещении; поведение в приемной и кабинете начальника; взаимные приветствия начальника и подчиненного; как встретить клиента, посетителя; кто и когда должен вставать. Деловые встречи на работе.					

		3.	Этикет коммуникаций. Этикет телефонных переговоров. Телефонный разговор как форма делового общения. Правила сотового телефона. Мобильная связь и электронная почта в деловом общении.				
		4.	Эпистолярный этикет. Деловое письмо: обязательные реквизиты; структура делового письма; этикет деловой переписки. Виды деловых писем и сообщений. Письменные формы отношения человека к людям: записки, письма, поздравительные открытки, поздравительные адреса.				
		Лабораторные работы не предусмотрены		-			
		Практические занятия Стиль и оформление служебных документов. Ритуал обмена визитными карточками. Корреспонденция. Эпистолярный этикет.		2	У8 У10 У12		
		Контрольные работы не предусмотрены		-			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить схемы расположения офисных столов. Конспект – Виды деловых бумаг. Прочитать гл. «Речевая культура» из книги Кузина Ф. «Культура делового общения»; Диденко С.А. Л.В. Диденко «Деловые бумаги и особенности делового общения».		2			
ОК 1-9, ПК 1.1.- 1.5.	Тема 01.06.06. Внешний вид делового человека.	Содержание учебного материала		3		320	
		1.	Важнейшие черты делового человека и особенности имиджа сотрудника. Законы формирования делового имиджа мужчины и женщины. Роль общей культуры, интеллигентности в формировании имиджа и умении носить деловую одежду.				2
		2.	Деловая одежда – требования, стили, принципы. Законы восприятия. Требования делового этикета к внешнему облику современного делового человека. Стиль одежды и его социальные функции.				
		3.	Структура делового гардероба, формы, детали, аксессуары. Варианты стилей одежды в зависимости от характера работы. Консервативный стиль деловой одежды. Свободный стиль одежды. Неофициальный наряд. Аксессуары. Косметика. Подбор гардероба у мужчин и женщин. Торжественная и повседневная одежда.				
		4.	Деловые нормы в одежде и макияже. Общие понятия цветовых норм деловой среды. Проявление индивидуальности в рамках делового стиля. Основные ошибки деловых мужчин и женщин в оформлении внешности. Исключение неподходящей для деловой обстановки одежды: мини-юбки, декольте, нелепые цветовые сочетания и т.д. Тенденции современной деловой моды. Дресс-код.				

		Лабораторные работы не предусмотрены	-				
		Практические занятия Стандарты делового дресс-кода. Значение дресс-кода в корпоративной культуре компании. Визитная карточка. Виды карточек. Порядок представления. Обмен визитными карточками.	1	У8 У10 У12			
		Контрольные работы не предусмотрены	-				
		Самостоятельная работа Просмотр в/ф «Деловой этикет». Автор И. Дубински. Просмотр в/ф «Этикет делового общения». Чтение гл. «Одежда и манеры» из книги Э. Вандербильт «Этикет»; гл из книги Кузнецова Н. «Деловой этикет».	2				
		Всего за 5 семестр 16 часов					
	IV курс, 6 семестр						
ОК 1-9, ПК 1.1.- 1.5.	Тема 01.06.07. Речевой этикет.	Содержание учебного материала	2		320	3	
		1. Этикет и культура делового общения. Понятие культуры делового общения, ее основные правила и цели. Формы общения: непосредственное, опосредованное, прямое, межличностное, массовое.					
		2. Речь как основа делового общения. Требования к содержанию речи, соблюдению общепринятых языковых норм, технике речи. Распространенные ошибки словоупотребления и ударений. Формы речевого этикета: выражение просьбы, извинения, неодобрения, приглашения.					
		3. Этикетные нормы приветствия, представления, обращения. Формулы вежливости как специальные речевые этикетные средства. Выступления, тосты, беседы.					
		4. Формы делового общения: деловая беседа, деловые переговоры, деловые совещания, публичные выступления.					
		Лабораторные работы не предусмотрены	-				
		Практические занятия Этикет публичных выступлений. Виды выступлений по назначению. Принципы речевого воздействия.	2	У8 У10			
Контрольные работы	-						
		Самостоятельная работа Составить краткий перечень слов, вызывающих затруднения в выборе ударения. Просмотр ролика «Этикет делового общения». Конспект «Речевые стандарты». Подготовить текст выступления.	2				
ОК 1-9,	Тема 01.06.08.	Содержание учебного материала	2		320		

ПК 1.1.- 1.5.	Этикет официальных мероприятий.	1.	Значение приемов для развития и расширения деловых контактов Виды приемов. Порядок и правила этикета при организации деловых переговоров. Подготовка к встрече деловых партнеров. Встреча гостей в аэропорту, на вокзале. Представление членов делегации, вручение цветов. Рассадка по автомашинам. Устройство в гостиницу. Организация культурной программы.				3	
		2.	Подготовка и проведение деловых переговоров. Оформление помещения для переговоров. Рассадка за столом переговоров.					
		3.	Понятие делового завтрака, делового обеда, делового ужина. Особенности сервировки стола на различных приемах. Официальный обед. Приглашение на официальный обед и ответ на него. Подготовка официального обеда. Чайная церемония. Винный этикет. Шведский стол. Холодный буфет.					
		4.	Дневные и вечерние официальные приемы. Основные правила поведения на приемах. Проведение приемов: встреча гостей и приветствие хозяев, приглашение к столу. Обязанности гостей и хозяев.					
		Лабораторные работы не предусмотрены			-			
		Практические занятия Особенности сервировки стола на различных видах приемов. Этикет подачи и употребления спиртного на приемах: речи и тосты. Цветы на приемах. Подарки. Форма одежды для официальных приемов. Поведение на официальных приемах.			4	У8 У10 У12		
		Контрольные работы не предусмотрены			-			
Самостоятельная работа Выполнить схемы рассадки за столом переговоров, схемы расположения на обеденном столе столовых приборов. Просмотр в/ф «Чайная церемония». Просмотр передач по этикету И. Арцишевского. Чтение гл. «Банкеты и приемы» из книги Ф. Кузина «Деловой этикет».			3					
ОК 1-9, ПК 1.1.- 1.5.	Тема 01.06.09. Заграничные поездки. Путешествия. Экскурсии.	Содержание учебного материала		2		320	2	
		1.	Правила поведения в зарубежных странах. Преодоление языковых барьеров. Учет разнообразия культур.					
		2.	Общие принципы международного этикета. Особенности делового общения и этикета разных народов. Некоторые распространенные в деловом мире жесты, приветствия, символика разных стран.					
		3.	Правила Генерального европейского управления по туризму для путешественников.					
Лабораторные работы не предусмотрены			-					

		<p>Практические занятия Поведение в самолете, корабле, автомобиле, поезде, отеле, аэропорту. Форма одежды. Правила поведения в культовых сооружениях. Правила поведения в музеях, театрах. Правила поведения на стадионах.</p>	2	У8 У10				
		Контрольные работы не предусмотрены	-					
		<p>Самостоятельная работа Просмотреть книги, буклеты с рекомендациями для путешественников, видеофильмы. Прочитать главы из книг, касающихся правил поведения за рубежом. Просмотр роликов «Особенности национального общения», «Международный деловой этикет», «Этикет» - авт. И. Арцишевский».</p>	2					
ОК 1-9, ПК 1.1.- 1.5.	Тема 01.06.10. Национальный этикет.	<p>Содержание учебного материала</p>	3		320	3		
		1. Национальная и региональная специфика этикета в странах Европы, Америки, Азии. Характерные черты различных народов. Традиции и обычаи северных народов России.						
		2. Особенности этикета в европейских странах: Великобритании, Франции, Германии, Италии. Этикет в США.						
		3. Традиции и обычаи национального этикета стран Ближнего Востока. Традиции и обычаи национального этикета стран Дальнего Востока.						
			Лабораторные работы не предусмотрены	-				
			<p>Практические занятия Правила международной вежливости.</p>	2	У8 У10			
			Контрольные работы не предусмотрены	-				
	<p>Самостоятельная работа. Подготовить сообщения по теме «Проведение празднеств в РК. Традиции и современность». Конспект – Особенности национального общения. Просмотр роликов «Национального общения»; просмотр в/ф по искусству и культуре стран Дальнего и Ближнего Востока. Чтение книг: «Этикет у народов Юго-Восточной Азии», «Из истории гуманистической мысли Востока», Кузнецов И.Н. «Деловой этикет».</p>	3						
ОК 1-9, ПК 1.1.- 1.5.	Дифференцированный зачет		1	У8 У10 У12	320			
Всего за 6 семестр 20 часов								

	УП. 01 Работа актера в спектакле.		194 (+97)			
	II курс, 3 семестр					
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 1. Работа по усвоению элементов актерского искусства.	Содержание	6	У3 У4 У6	35	2
		1. Внимание – основа актёрской техники.				
		2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость.				
		3. Воображение и фантазия.				
		4. Перемена отношения к предмету и к месту действия.				
		5. Физическое самочувствие.				
		6. Сценическая задача.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия	10			
		1. Выполнение студентами упражнений в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами на мышечную свободу и раскрепощенность, на воображение и фантазию, на сценическую задачу				
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 2. Элементы органического действия в актерском искусстве	Содержание	6	У3 У4 У5 У6	35	2
		1. Чувство правды и вера. Общение.				
		2. Действие. Логика и последовательность				
		3. Метод физических действий.				
		4. Внутреннее сценическое самочувствие.				
		5. Темпо-ритм. «Манки»				
		6. Сверхзадача и «сквозное действие».				
		7. Атмосфера. Внешняя характерность				
		8. Двигатели психической жизни.				
		9. Пластика. Дикция и пение. Речь на сцене.				
Лабораторные работы - не предусмотрено	-					
Практические занятия	10					
1. Выполнение студентами упражнений в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами, заданными педагогами на чувство веры и правды, эмоциональную память, метод физических действий, внутреннее сценическое самочувствие, темпо-ритм, сверхзадачу и сквозное действие, атмосферу, внешнюю характерность, пластику, дикцию и пение.						
2. Практическое овладение логикой действия на примерах этюдов на беспредметное действие (ПФД) и с предметом.						
3. Выполнение студентами рече-двигательных упражнений, заданными педагогами.						

		Всего за 3 семестр 32 часа						
II курс, 4 семестр.								
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 3. Органическое молчание.	Содержание		2	У6	35		
		1.	Память физических действий					
		2.	Оценка факта. Событие.					
		3.	Взаимодействие с партнером.					
		4.	Перемена отношения к партнёру					
		5.	Сценическая задача.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено				-		
		Практические занятия				8		
1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.					2		
ОК 2-9 ПК 1.3 - ПК 1.5.	Тема 4. Общение	Содержание		2	У3 У6	35		
		1.	Общение со словами					
		2.	Взаимодействие с живым объектом					
		3.	Общение с партнером					
		4.	Сценический этюд					
		5.	Логика и образность речи.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено				-		
		Практические занятия				8		2
1.	Упражнения и этюды на общение со словами							
2.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.							
3.	Упражнения на привлечение внимания, упражнения импровизационного характера							
		Всего за 4 семестр 20 часа						
III курс, 5 семестр								
ОК 2-9 ПК 1.8.	Тема 5. Работа над отрывками из произведений современных авторов.	Содержание		6	У2 У6	35		
		1.	Метод действенного анализа произведения. Событие в методе действенного анализа произведения					
		2.	Сквозное действие					
		3.	Конфликт в драматургическом материале.					
		Лабораторные работы - не предусмотрено				-		
		Практические занятия				10		
1.	Совместный импровизационный анализ события и действия в нем							
ОК 2-9 ПК 1.8.	Тема 6. Работа актера над ролью	Содержание		6	У6	33 35		
		1.	Протокол внешней жизни роли.					
		2.	Восприятие и наблюдательность.					
		3.	Внутренний монолог					
		4.	Создание логики действий роли					
		5.	Овладение характерностью					2

		6.	Целостность актерского образа				
		7.	Работа над актерскими отрывками				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		10			
		1.	Анализ произведения актерского искусства в спектаклях				
		2.	Наблюдение за процессом становления образа на репетициях Работа над актерскими отрывками по наблюдению, оценке фактов, над отрывками по классическим произведениям отечественных и зарубежных авторов (репетиции и генеральный прогон в костюмах, в условных выгородках, с необходимым реквизитом, со светом и звуком)				
				Всего за 5 семестр 32 часа			
	III курс, 6 семестр.						
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 7. Мизансцена и жест в актерской игре	Содержание		4	У4 У5 У6 У8	35	2
		1.	Мизансцена				
		2.	Разновидности монолога. Моносцена. Монолог. Мизансценическая рифма.				
		3.	Виды мизансцен. Композиционный центр мизансцены				
		4.	Театральный жест.				
		5.	Перспектива роли. Импровизационное самочувствие.				
		6.	Стилистическое и жанровое разнообразие роли				
		7.	Сценическое действие в условиях публичного творчества				
		8.	Словесное действие при актерском контроле сценической речи Перевоплощение				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		6			
1.	Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.						
ОК 2-9 ПК 1.2.– ПК 1.5	Тема 8. Воплощение выпускного дипломного спектакля на сценической площадке.	Содержание		4	У5 У6	35	2
		1.	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа				
		2.	Перспектива артиста и перспектива роли				
		3.	Второй план. Внутренний монолог				
		4.	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении				
		5.	Актерский тренинг в процессе создания сценического образа				
		6.	Целостность актерского образа				
		7.	Импровизация в работе над ролью				
		8.	Зона молчания. Зерно спектакля и зерно роли				
		9.	Пластический образ роли и персонажа				
		10	Значение костюма и грима в работе над образом. Художественная целостность спектакля и актерский ансамбль				

		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия	6			
		1. Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
		Всего за 6 семестр 20 часов				
	IV курс, 7 семестр					
ОК 4. ПК 1.7. ПК 1.9.	Тема 9. Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке.	Содержание	4	У1-У13	31-325	2
		1. Этапы работы.				
		2. Работа студента-актера над ролью.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия	60			
		1. Выполнение студентами упражнений в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогами.				
		Всего за 7 семестр 64 часа				
	IV курс, 8 семестр.					
ОК1-9 ПК 1.1-1.9.	Тема 10. Репетиционная работа над дипломным выпускным спектаклем.	Содержание	6	У1-У13	31-325	2
		1. Репетиционный процесс				
		2. Черновой прогон дипломного выпускного спектакля				
		3. Переход на сцену.				
		4. Генеральная репетиция				
		Лабораторные работы - не предусмотрено	-			
		Практические занятия	18			
		1. Репетиционный процесс в выгородках в учебном классе. Работа над отдельными эпизодами				
		2. Репетиционный процесс в выгородках в учебном классе в костюмах-подборах, реквизитах и декорациях на подбор.				
		3. Репетиционный процесс в выгородках в учебном классе в костюмах-подборах, реквизитах и декорациях на подбор. Репетиция с музыкально-шумовым оформлением.				
4. Репетиционный процесс в выгородках в учебном классе в костюмах-подборах, реквизитах и декорациях на подбор. Репетиция с музыкально-шумовым и световым оформлением.						
	Дифференцированный зачёт		2			
		Всего за 8 семестр 26 часов				
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Учебная практика УП. 01 Работа актера в спектакле. Виды работ: <ul style="list-style-type: none"> • Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, выявление национальных особенностей. • Поиск характерности: тона, походки, грима. • Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и 		97			

	<p>других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. • Создание верного самочувствия на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». • Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. • Работа над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. • Создание линии физического поведения персонажа. • Мотивация поведения персонажа и «второй план» жизни роли. 				
--	--	--	--	--	--

	УП. 02 Эстрадное речевое искусство.		58			
	IV курс 7 семестр					
ОК 1	Введение в УП 02 Эстрадное речевое искусство	<p>Содержание</p> <p>1. Инструктаж по технике безопасности</p> <p>2. Воспитание сценической, речево-пластической, внешней выразительности и культуры актера.</p> <p>3. Знакомство с учебным планом обучения по учебной практике</p> <p>Лабораторные работы - не предусмотрено</p> <p>Практические занятия - не предусмотрено</p>	2		325	1
ПК 1.2. – ПК 1.5	<p>Раздел 1. Общие основы словесного действия на эстраде.</p> <p>1.1. Работа над публицистическим текстом</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Специфика художественной публицистики.</p> <p>2. Три условных этапа работы над текстом автора</p> <p>3. Метафора и словесный подтекст произведения.</p> <p>4. Идея и задача, смысловое значение текста в контексте современности и актуальности произведения.</p> <p>Лабораторные работы - не предусмотрено</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Работа над фрагментами художественной публицистики.</p> <p>2. Контрольный урок</p>	2	У1 У2	35 311	2
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. – ПК 1.5	<p>Раздел 2. Разговорные жанры эстрады.</p> <p>2.1. Работа над фельетоном и памфлетом.</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Содержание и функции русского и советского газетного фельетона</p> <p>2. Формы советского газетного фельетона.</p> <p>3. Позитивное начало и финал – основной принцип советского газетного фельетона.</p> <p>4. Памфлет как разновидность художественно-публицистического жанра литературы.</p> <p>5. Роль М. Горького и В. Маяковского в развитии советского памфлета.</p>	2	У1 У2	35 311	2

		6.	Содержание и специфика памфлета.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		2			
		1.	Действенно – логический анализ текста (поиск исполнительской манеры, работа у микрофона, нахождение внешних приёмов театрализации, исполнение).				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. – ПК 1.5	2.2. Эстрадный фельетон	Содержание		1	У1 У2	33 35 311	2
		1.	Н. П. Смирнов-Сокольский – создатель жанра эстрадного фельетона.				
		2.	Образ, созданный исполнителем в этом жанре.				
		3.	Специфика жанра эстрадного фельетона				
		4.	Формы эстрадного фельетона				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			
		1.	Действенно – логический анализ текста (поиск исполнительской манеры, работа у микрофона, нахождение внешних приёмов театрализации, исполнение).				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. – ПК 1.5	2.3. Реприза	Содержание		2	У1 У2	35 311	2
		1.	«Микропьеса» с сюжетом, завязкой, кульминацией и развязкой.				
		2.	Автор-рассказчик – главные действующие лица фельетона.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		2			
		1.	Действенно – логический анализ текста (поиск исполнительской манеры, работа у микрофона, нахождение внешних приёмов театрализации, исполнение).				
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. – ПК 1.5	2.4. Музыкальный фельетон	Содержание		1	У1 У2 У13	35 311	2
		1.	Определение музыкального фельетона				
		2.	Формы, возможности и специфика музыкальной публицистики на эстраде.				
		3.	Роль музыки и ее функции в развитии действия и формообразовании музыкального фельетона.				
		4.	Особые законы соединения слова и музыки в жанре музыкального фельетона: соответствие текста и музыки по стилю.				
		5.	Специфические выразительные средства исполнителя музыкального фельетона.				
		6.	Работа актера у микрофона в процессе реализации замысла выступления.				
		7.	Исполнительная манера и приемы контакта со слушателем в музыкальном фельетоне.				
		8.	Музыкальная мозаика - разновидность музыкального фельетона.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			

		1.	Действенно-логический анализ текста, работа с концертмейстером над музыкальным материалом, работа с микрофоном, исполнение.				
		2.	Контрольная работа по темам 2.1.-2.4.	2			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. – ПК 1.5	2.5. Эстрадный монолог.	Содержание		1	У2	35 311	2
		1.	Специфика жанра эстрадного монолога. Отличие эстрадного монолога от фельетона и выступления в конференсе.				
		2.	Связь и различия эстрадного и театрального монологов.	1			
		3.	К.С.Станиславский об искусстве работы актера в монологе.	1			
		4.	Разновидности эстрадных монологов.	1			
		5.	Задачи сатирического и юмористического монологов.	1			
		6.	Композиция эстрадных монологов	1			
		7.	Предлагаемые обстоятельства и сверхзадача исполнителя в эстрадном жанре.	1			
		8.	Приемы актерского перевоплощения в эстрадном образе	1			
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		1			
1.	Действенно-логический анализ эстрадного монолога, поиск приемов театрализации в этом жанре, работа с микрофоном, исполнение.						
2.	Контрольный урок по темам 1.1., 2.1.-2.5	1					
				Всего за 7 семестр 32 часа			
IV курс, 8 семестр.							
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. – ПК 1.5	2.6. Драматургия «малых» форм (скетч, миниатюра, интермедия и т.п.)	Содержание		4	У2	33 35 311	2
		1.	Определение; сущность и специфика драматургии скетча				
		2.	Разновидность скетчей.				
		3.	М.Миронова и А.Менакер - создатели особой формы скетчей				
		4.	К.Станиславский о характерности				
		5.	Образ-маска как гротескный духовный и социальный портрет современника.				
		6.	К.Станиславский и В.Мейерхольд о гротексе.				
		7.	Авторские приемы создания характеристики героев скетча				
		8.	Использование режиссерских приемов Станиславского в органическом процессе овладения исполнителями острой характерностью				
		9.	Подтекст				
		10.	Интермедия				
Лабораторные работы - не предусмотрено		-					
Практические занятия		2					
1.	Действенно-логический анализ скетча или интермедий, исполнение.						

		2.	Контрольная работа по теме 2.6.	2			
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. – ПК 1.5	2. 7. Конферанс	Содержание		4	У2 У13	35 311	2
		1.	Идейная направленность конферанса.				
		2.	Значение конферанса в эстрадном концерте.				
		3.	Репертуар конферансье.				
		4.	Элементы сольного конферанса.				
		5.	Образы сольного конферанса, созданные на эстраде Н.Балиевым, А.Алексеевым, К.Гибшманом, А.Менделевичем, А.Гриллем, К.Орешковым, А.Глинским, М.Гаркави, Б.Бруновым, О.Милявским, С.Дитяевым и т.д.				
		6.	К.Станиславский о специфических способностях конферансье.				
		7.	Импровизационное чувство				
		8.	Приемы и виды импровизации конферанса				
		9.	Репертуар интермедийного конферанса				
		10.	Парный конферанс				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		2			
1.	Анализ вступительного монолога, конферанса, «подводок» к номерам и заключения концерта. Работа с микрофоном.						
2.	Контрольная работа по теме 2.7.	2					
ОК 2 ОК 3 ОК 4 ПК 1.2. – ПК 1.5	2.8. Жанры литературной эстрады	Содержание		4	У2	35 311	2
		1.	Истоки и специфика жанра художественного чтения.				
		2.	Разновидности жанра художественного чтения				
		3.	Принципы работы над литературным материалом и профессиональные приемы чтецов-рассказчиков на примерах творчества Г.Артоболевского, А.Шварца, Д.Орлова, С.Кочаряна, В.Аксенова, И.Ильинского, Я.Смоленского, Д.Журавлева.				
		4.	В.Качалов и его чтецкие моно-спектакли.				
		5.	В.Яхонтов - создатель жанра поэтического театра одного актера.				
		6.	Литмонтаж, литературная композиция				
		7.	Музыка и ее функции в драматургии поэтического театра.				
		Лабораторные работы - не предусмотрено		-			
		Практические занятия		2			
		1.	Отрывок прозы или стихотворения, решенного по законам искусства художественного рассказывания.				
		2.	Подбор материала, монтаж эпизода, сцены или акта в литературной или литературно-музыкальной композиции.				
		3.	Контрольный урок по теме 2.8.	2			
Дифференцированный зачёт			2				
				Всего за 8 семестр 26 часов			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				29			
УП. 02 Эстрадное речевое искусство.							

	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор литературного материала, определение логики мысли и действия автора-рассказчика, краткий рассказ своими словами содержания исполняемого фрагмента с сохранением последовательности событий, запись в тетрадь внутренней линии, по которой развивается действие в отрывке. • Выбор фельетона или памфлета, работа над композицией литературного материала, изучение всех предлагаемых обстоятельств, породивших данный фельетон или памфлет, логический анализ текста. • Выбор исполняемого произведения, логический анализ текста, работа с концертмейстером и музыкальным руководителем курса. • Выбор литературного материала, логический анализ, работа над упражнениями-этюдами, анализирующими основные события в эстрадном монологе. • Действенно-логический анализ выбранного учебного материала. Письменная работа на тему: «Жанры литературной эстрады». Выбор темы, литературного материала. Действенно-логический анализ фрагмента композиции. • Изучение аудио и видеоматериалов. • Наблюдение за окружающим миром с целью имитации и звукоподражания. • Работа со словарями (этимологический, орфоэпический, толковый, фразеологический и т.д.). 				
	<p>Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика Виды работ: Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста народного хора и ансамбля. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, артиста народного хора и ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий.</p>	252			
	<p>Производственная практика (по профилю специальности) Преддипломная практика Виды работ: Подготовка к ГИА.01 Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение роли в квалификационном спектакле»: подготовка роли дипломного спектакля</p>	252			
	Всего	4071			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

учебные классы:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для проведения репетиционных занятий;
для занятий дисциплинами пластического воспитания;
для занятий гримом.

залы:

театральный зал;
малый театральный зал;
зал с зеркалами;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 01.01. «Мастерство актера»

Основная литература:

1. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Советская Россия, 1964.
3. Литосова, М. К. Актёр и режиссёр: Словарь проф. терминов и словосочетаний: Учебн. пособие. М.: Рос. институт театр. иск-ва – ГИТИС, 2016. – 240 с.
4. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. – М.: АСТ, 2009. – 478 с.
5. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.: АСТ, 2009. – 448 с.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1972.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений, тт. 1-5 / Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью и др. – М.: Искусство, 1953-58.
8. Чехов М. Об искусстве актера. Литературное наследие. – М.: Искусство, 1995.

Дополнительная литература:

1. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. «Музгиз», 1962г.

2. Немирович-Данченко В.И. Статья, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 1953.
3. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. – М.: АСТ, 2010. – 224 с.
4. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М.: ВТО, 1965.

Интернет – ресурсы

1. Актерское искусство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>
3. Западноевропейский театр. Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
5. Культура и образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
6. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
9. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
10. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru>

МДК 01.02. Сценическая речь

Основная литература:

1. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. – М.: Рос. Универс. теат. иск-ва – ГИТИС, 2014 – 558 с.

Дополнительная литература:

1. Литосова, М. К. Актёр и режиссёр: Словарь проф. терминов и словосочетаний: Учебн. пособие. М.: Рос. институт театр. иск-ва – ГИТИС, 2016. – 240 с.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М: Искусство, 1972.
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений, тт. 1-5 / Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью и др. – М.: Искусство, 1953-58.

МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование

Основная литература:

1. Литосова, М. К. Актёр и режиссёр: Словарь проф. терминов и словосочетаний: Учебн. пособие. М.: Рос. институт театр. иск-ва – ГИТИС, 2016. – 240 с.

Дополнительная литература:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М: Искусство, 1972.

2. Станиславский К.С. Собрание сочинений, тт. 1-5 / Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью и др. – М.: Искусство, 1953-58.

МДК 01.04. Танец.

Основная литература:

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. - Л., 1983.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - СПб., 2003.

Дополнительная литература:

1. Власов А. Н. Традиционная культура народа коми. - Сыктывкар, 1999.

Интернет ресурсы:

1. www.nordic-land.com/node/4666

МДК 01.05. Грим

Основная литература:

1. Литосова, М. К. Актёр и режиссёр: Словарь проф. терминов и словосочетаний: Учебн. пособие. М.: Рос. институт театр. иск-ва – ГИТИС, 2016. – 240 с.

Дополнительная литература:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М: Искусство, 1972.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений, тт. 1-5 / Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью и др. – М.: Искусство, 1953-58.

МДК 01.06 Светский и деловой этикет.

Основная литература:

1. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. М.: Прогресс, 1999.

УП 01. Работа актера в спектакле

Основные источники:

1. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Советская Россия, 1964.
3. Литосова, М. К. Актёр и режиссёр: Словарь проф. терминов и словосочетаний: Учебн. пособие. М.: Рос. институт театр. иск-ва – ГИТИС, 2016. – 240 с.
4. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. – М.: АСТ, 2009. – 478 с.
5. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.: АСТ, 2009. – 448 с.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М: Искусство, 1972.

7. Станиславский К.С. Собрание сочинений, тт. 1-5 / Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью и др. – М.: Искусство, 1953-58.
8. Чехов М. Об искусстве актера. Литературное наследие. – М.: Искусство, 1995.

Дополнительные источники:

5. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. «Музгиз», 1962г.
6. Немирович-Данченко В.И. Статья, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 1953.
7. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. – М.: АСТ, 2010. – 224 с.
8. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М.: ВТО, 1965.

Интернет – ресурсы

1. Актерское искусство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Культура и образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
5. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
7. Западноевропейский театр. Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
9. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
10. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru>

УП 02. Эстрадное речевое искусство

Основная литература:

1. Литосова, М. К. Актёр и режиссёр: Словарь проф. терминов и словосочетаний: Учебн. пособие. М.: Рос. институт театр. иск-ва – ГИТИС, 2016. – 240 с.
2. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. – М.: Рос. Универс. теат. иск-ва – ГИТИС, 2014 – 558 с.

Дополнительная литература:

1. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. – М.: АСТ, 2009. – 478 с.
2. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.: АСТ, 2009. – 448 с.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1972.

4. Станиславский К.С. Собрание сочинений, тт. 1-5 / Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью и др. – М.: Искусство, 1953-58.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: История театра (зарубежного и отечественного), Русский язык и культура речи, Музыкальное воспитание, Сольное пение.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации роли в драматических произведениях; Точное воспроизведение актерского (авторского) текста, средств исполнительской выразительности драматургических произведений среднего уровня трудности; Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и исполнительской деятельности	Тестирование Текущий контроль в форме: - практических занятий; - контрольных работ по темам МДК.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в сценических выступлениях;	Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе над ролью в спектакле; Выполнение творческих задач, поставленных режиссером-постановщиком	профессионального модуля. Комплексный экзамен по
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Органическое существование в сценическом действии; Применение навыков актерского мастерства в работе над ролью.	профессиональному модулю.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Воплощение актерского образа в соответствии с поставленными задачами режиссера-постановщика (сквозное действие роли)	
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Владение вниманием зрительской аудитории в течение сценического действия	

	Использование рычагов сценической речи и сценического движений при исполнении роли в спектакле	
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Создание актерского образа через восприятие драматического произведения	
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	Использование художественно-исполнительских возможностей для грамотной интерпретации драматического текста; Осуществление процесса репетиционной работы с учетом особенностей театрального коллектива;	
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Применение профессиональных терминов и понятий в осуществлении творческой деятельности	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий. Наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики; участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах	Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений; соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам;	

	адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам	Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов, -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. -систематическое повышение уровня квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	